{ العدد ٥٥٩ }

في يوم الجمعة
٢٩ يناير سنة ١٩٣٢

# الكشكول

{ السنة الحادية عشرة }

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

محاضرة في قاعة يورت على الطريقة الامريكية

فتح الله باشا بركات — حلا جلا جلا ، أنا الحاوي الزراعى ، تحط كوز دره يطلع لك كيس قطن ، تحط شوال سباخ يطلع لك كوم فلوس ، قرب يا جدع ، إلحق يا شاطر . . .

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ادارة الكشكول﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

# على مرسح السياسة

وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا !!

هل قرأت خطبتي دولة محمد باشا محمود اللتين حملتهما جريدة السياسة الى قرائها صباح يوم الجمعة الماضي بدعوى ان دولته القاهما في وفود الذين قصدوا مساء الخميس الى نادى الاحرار الدستوريين ؟؟

وهل رأيت كيف ان النبيل الشريف ابن الأكابر محمد باشا محمود ينحدر الى هوة سحيقة من سخائمه واحقاده فيحشو خطبه بما كان يتورع عنه حتي محررو المرحومة جريدة «الخلاعة» في الزمن السابق ؟؟

لقد قرأ صبيان المدارس القصيدة التى فيها «وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا» ولقد ظهر من مراجعة ما يدعي محمد باشا محمود انه خطب به ان احقاد دولته ملتهبة وان نيرانها لا تنطفي، وانه لذلك لا يمكن ان يكون زعيما ولا شبه زعيم وان احقاده ستبقي تأكل قلبه وتهرى فؤاده حتي «يطق» وحده

وانها لا تعمى الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور !!

واذا راجعت ما كتبته الجرائد الانكليزية والفرنسية المحلية تعليقاً على خطبتي دولة محمد باشا محمود لعلمت انه وهو يحاول أن ينال من صدقي باشا لا ينال إلا من نفسه ، ويكفي ان الاجبشيان غازيت والاجبشيان ميل يعلنان استحالة ان يحترم الوفديون والاحرار الدستوريون أنفسهم أو يرعون كرامة أحد واستحالة أن ينالوا بهذا الهذر احترام الاجانب

وتقول جريدة البورص « ما أقل نفع دروس أكسفورد مصدر الاوروستقراطية السياسية لانها لم تفد محمد باشا محمود شيئاً » ؟؟

وبما ان النيابة العمومية ستبدأ التحقيق مع دولة صاحب اليد الحديدية يوم الخميس فانا نترك الآن الامر للقضاء على أن نوافي القراء بما يكون فيه من عبر !!

***

بين الاحرار الدستوريين !

سمع الاستاذ عبد الجليل أبو سمرة بحكاية حفنى بك محمود شقيق محمد باشا محمود وبنك التسليف الزراعى التي تتلخص فى أن البنك دفع لحفني بك خمسة آلاف جنيه وتسعين انقاذاً لأطيانه من البيع الجبري ، ولم يصدق ! وقصد الى البنك يسأل عن حقيقة الواقع ، فاطلعه أحد ذوى الشأن فى البنك على مستندات الدفع فدهش

ولم يقتصر ذو الشأن فى البنك على ذلك فقط بل قال له :

— ان البنك دفع عن حضرتك أيضا وأنقذ أطيانك من البيع الجبري

قال الاستاذ عبد الجليل :

— وكيف ذلك ؟

أجاب موظف البنك :

— هذه هي مستندات الدفع عنك !!

وقدم له مستندين أحدهما يتضمن ان البنك دفع عنه مائة جنيه وكسورا والثاني يتضمن انه دفع عنه مائتين وكسورا ، وان البنك أنقذ بذلك أطيانه — وهي على قد الحال — من البيع الجبري دفعتين وهو لايدري !!

كان يظن عبد الجليل أبو سمره بك ان اطيانه — التى انزلها البنك فى المزاد على مائة جنيه ثم على مائتين — لم تنزع ملكيتها اجابة لرجائه وتقديرا من البنك لهذا الرجاء ، فلما وجد ان بنك التسليف هو الذى انقذه كما انقذ حفني بك محمود شقيق صاحب اليد الحديدية اسقط في يده وسكت !!

وهنا سأله موظف البنك .

— هل لو كان الوفديون فى الحكم كانوا يفعلون ذلك ؟؟

أجاب عبد الجليل .

— الشهادة لله انهم لا يعملون الا أعمالا حزبية وارجح انهم كانوا لا يعملون بل ارجح انهم كانوا يزيدون الخناق على خصومهم

قال موظف البنك .

— وما هو رأيك في محمد محمود وهل كان يفعل مع خصومه ما فعل صدقي باشا معك ومع حفني ؟

أجاب عبد الجليل :

— من فضلك بزيادة بقى احراج ، واعتقني من الاجابة عن سؤالك لوجه الله والرسول

وخرج عبد الجليل يدق كفا بكف !!

***

## انقسام الوفد !

ورث الوفد من حكاية الوزارة القومية انقسامه على بعضه ، فاثنا عشر عضوا مع « بركات احتفالات » ضد خمسة اعضاء مع الباشا النحاس .

ويؤكدون ان اسباب الخلاف تنحصر فيما يأتي .

اولا — ان يكون النحاس صاحب الرأي المطلق في اعضاء الوفد وفي بقائهم فيه او فصل من يريد فصله منه او ضم من يريد ضمه اليه ، وان لا يكون لأحد في الوفد او لاغلبيته اي رأي او سلطان في ذلك

ثانيا — مبدأ عدم الرضا عن الحالة الحاضرة ووجوب الغاء كل شيء واعادة الدستور القديم ، دستور سنة ١٩٢٣

وترى اغلبية الوفد ان هذا جمود لا مبرر له اذ يتعين علي السياسي ان يداور وان يغير مركزه ليكسب لنفسه ولقومه كما يغير المحارب مركزه ليكسب الموقعة لا ان يقف جامدا وهو يرى نفسه مهزوما حتى يموت !!

ومع ان « بركات احتفالات » وجماعته قطعوا كل أمل في الاتفاق مع النحاس واخذوا يعدون بيانا يسمون انفسهم فيه « الكتلة السعدية » فان وليم افندي عبيد لا يريد ان يقطع الامل ويعمل علي ان يبقي باب المفاوضات مفتوحا ليبقى باب التهويش والنصب ، ولتقوم الجماعة على اساس : ان خسرنا تراث سعد في الوفد فقد كسبنا عشانا عليك يارب !!

وبالفعل لا يزال الجماعة متحفزين لبعضهم ولا تزال الحائطان المائلتان تسند احداهما الاخرى

وهل يجبر لوح الزجاج بعد شرخه

***

## الوفد والاجيال المقبلة !

جلس حمد باشا الباسل في قهوة النيوبار يقول :

« لقد تم لصدقي باشا ما اراد من هدم الوفد ولكنه انما هدم القضية المصرية وستحكم الاجيال المقبلة »

وصدق حمد باشا في ان صدقي باشا هدم الوفد ولكنه كاذب في ان صدقي باشا هدم القضية المصرية فما فعل الا ان هدم الدجل والنصب وان « يحلق » حضرة عبد الستار الباسل كنائب محترم ـ ذقنه في اودة المأمور وعلى كرسي مكتبه

هل القضية المصرية في أن يكون حمد باشا وكيل الوفد أو غير وكيله ؟؟ وفي أن تنجح جبنه الوطنية أو لا تنجح ؟؟ وفي أن يحلق عبد الستار ذقنه في غرفة المأمور ولا يحلقها حول سور حديقة الازبكية ؟؟

حقيقة ستحكم الاجيال المقبلة على أن نصابين كانوا في الميدان ولا رحمهم الله !!

***

## مفاوضات النحاس !

لا يزال الناس لا يعلمون لماذا قطعت مفاوضات النحاس — هندرسون بالرغم من ان النحاس سلم في كل شيء حتى في النص الخاص بالسودان والذي كتبه المفاوضون الانكليز

الواقع الذي تؤكده بعض المصادر المطلعة ان النحاس خاف ان هو وقع المعاهدة كما وافق عليها فان وزارة أخرى قد تقوم لتنفيذها فطلب من الانكليز ضمانا بان تكون الوزارة التي تنفذ المعاهدة هي الوزارة التي تقوم من برلمانه ـ الذي كان قائما ـ والتي يوليها هذا البرلمان ثقته

ومعنى هذا ان النحاس يطلب أن تكون وزارته وقفا لا تقبل الادخال ولا الاخراج وأن يفرضها الانكليز على البلاد فرضا ، فوجد الانكليز كلامه فارغا ، وقالوا له : سكتر برة !!

***

## مقابلة ... وخجل !

قابل علوي بك الجزار عضو الوفد المصري حسين بك هلال المفصول من الوفد المصري باجماع أعضائه في مصرف من المصارف المالية وتقدم علوي يسلم على حسين بك فقال له حسين بك :

— كيف تسلم علي وقد تضامنت في قرار فصلي وقلت مع اخوانك اني خائن

أجاب علوي :

— قطع لسان اللي يقول عليك خائن

قال حسين هلال :

— قطع لسانه ازاي وانت نفسك قلت ذلك

أجاب علوي :

— انت عارف ان حد منا له رأي أمام عصابة النحاس ؟؟ آهي ماشية بالبركة !! وستبقى ماشية بالبركة والناس من خوف الفقر في الفقر

« متفرج »

# دائرة المعارف الوفدية

## حرف العين

عكل — الخوف الوفديين والاحرار الدستوريين ، جمعهم بعضهم الى بعض ، ولكن صدقي باشا عكل النحاس كما عكل محمد باشا محمود ، كما يعكل الرجل البعير ، ينيخه ويشد رسغيه الي عضديه ليعجزه عن القيام حتي يفكه وعكلت الزجاجة عكرت ، والمسرجة التي كان العقاد يقرأ عليها في بلاد البرابرة عكلت اجتمع فيها الدردي ، الذي هو العكارة ، وفي صدر العقاد دردى فهو عاكل يطفح الدردى ، ويزعم انه عربي غير بربري فيقول أنه عباس بن محمود بن بخيت بن مرجان بن محمدين بن عكل وعكل جد قبيلة كلها اغبياء ولا ادري كيف ادخله فى نسبه وادعى انه من تلك القبيلة . على ان الصحيح ان محمدين بن عوكل وهو بربري اما عكل فهو عكل بن ابي الذوائب بن عبادة ابن زيد بن عبد يغوث ولا ادري مابقية نسبه ، وبنو عكل معروفون ، منهم العكلي الشاعر الذي يقول

اقمنا على عكل سحابة يومنا
وللاثل ظل مستفيض على العكل
وكانت احاديث نعمنا بطيبها
فيالك من عكل ويالك من اثل

والعكل في هذا الشعر الكثيب من الرمل والاثل شجر معروف والمازني يقول عنه القتل لانه سمع الفلاحين يقولون الاتل بالتاء المثناة فينشد لنفسه

حملت عصا خضراء من شجر القتل
وما حملت بعدى وما حملت قبلي
نحن اللذون لنا علمٌ وتجربة
مش الذين مضوا في ذلك الجهل
لابد من كسر رأس القائلين لنا
قولا غليظا بلا اصل ولا فصل

عكم — عكم الشيء ضمه اليه ، ومنه المعكمة ، مكان عكم الفلوس من المغفلين المغرورين بالوفد ، وأول من عكم الفلوس فى الجاهلية فتح الله بن بركات بن خويطف بن لاقط الخطفي ، بن بنى خطيف ، فهو الخطفى بياء النسبة المشددة لا الخطفى بفتحتيه قبل الفاء الممدودة بالالف المقصورة ، لان الخطفى ابو

بركات باشا — يا مستر سمارت إدونا « الحكم » واحنا نغيّر رئيس الوفد
مستر سمارت — غيروا رئيس الوفد أولا وبعدين ابق قابلني!

جرير واسمه عطية ، وجرير هو القائل

اقلى اللوم عاذل والعتابا
وقولى اذا اصبت لقد اصابا
لماذا تزعلين اذا عجزنا
ولم نجد المطالب والزغابا
ولم نعكم كفتح الله مالا
ولا النقراشى اذ نهب النهابا
رايت الوفد يزغط كل شيء
الي ان يجعل الدنيا خرابا
ولولا صدقى باشا كنا متنا
بفقر يطعم الناس الترابا
ولولاه لما . كنا بقينـا
وكنا متنا من جوع غلابا
أمعكة الاونطة قد سئمنا
وجودك فاذهبي عنا ذهابا

عكن -خبرنا الاصمعي قال كانت لبطن معاوية بن ابي سفيان عكن ، اي طيات ، لانه كان سمينا ، ولبطن زيور باشا عكن كل عكنة منها تسع اقة خبز وثلاثة ارطال من الشواء ورطلى فاكهة مع ذلك عشرة جالولانات من الماء.

عكنن — اذا تنفس حافظ بك عوض ونظرت اليه وهو يتنفس فقد عكننته ، فيقول « عن دين اللى يزعلنا » ومن هنا نري ان العكننة هي الزعل ، و ( عن ) اختصار (يلعن) والمعكننات ثلاثة ، زنطرة النقراشى التي قيل فيها « فقر وزنطرة زى براغيت القنطرة » وتقل دم فخرى عبد النور ، وادعاء فتح الله بركات العلم ، والشاب من شبان الوفد ينبسط ويبسط الذى معه ثم يتعكننان فيلجآن الى الدكتور مرسي الحولى طبيب امراض البيلباه فيشفيان ويعود ان الي البدرون

# النزوات

صديقى وعزيزي سليمان

تفضل حضرة ناقد الكشكول فذكر فى العدد الماضي قصتي المسرحية التى ستمثلها فرقة الاستاذ يوسف وهبي . ويظهر ان الاديب النابغة لم يطلع عليها بدليل انه كتب وكرر ثلاث مرات كتابة اسم قصتى « النزوات » ( بالذال ) ولو اطلع عليها لعرف على الاقل ان فى اللغة كلمة اسمها النزوات تكتب (بالزاى) !

فلم يبق إلا انه سمع بها فكتب عن سماعه هـذا يقول : « فاذا بك ترى (!) شيئاً تعافه ولا تقبل عليه وهذا الشيء كالذى تراه فى زويلي (وعاء) السائل فى رمضان أو قروانة الجنون في مستشفى المجاذيب »

أي والله ! يا حضرات النقاد هكذا كتب زميل لكم عن قصة لم يقرأها ولم تقرأ عليه ولم تطبع ولم تمثل ولم ينشر منها حرف ولم ... ولم ... فهل هـذا هو النقد المسرحي فى مصر ؟ ...

وزاد فكتب انها كانت ستمثل يوم ١٦ يناير إلا ان الاستاذ يوسف وهبي « رأى ان الرواية غير قوية لأنها عبارة عن حوادث سيقت الى جانب بعضها ( كذا ) وليس بينها أى تناسب » فكلف صاحب رمسيس المؤلف بان يعتبر تلك الحوادث مقدمات الخ ما كتبه مولانا الناقد المسرحي العظيم !

فهل تسمح لي يا صديقي بان أقول لناقد الكشكول انه غير صحيح ان الاستاذ يوسف وهبي أعاد الى القصة لتقويتها بل أقرر هنا انه لا الاستاذ مدير المسرح الفنى ولا الممثلين أبدوا أية ملحوظة على القصة أو على أى مشهد من مشاهدها أو غيروا أو بدلوا فى موقف من مواقفها أو شخصية من شخصياتها وشرف معرفتى بهم لا يعدو يوم قراءة القصة لهم فليتفضل الناقد المسرحي وليسأل من يصطفيه منهم ليعلم مبلغ قوله من الصدق وابتعاده في ذلك ! ...

كذلك غير صحيح ان اخراج القصة تأخر لهذا السبب بل القصة فى ادارة مسرح رمسيس من يوم ان قدمتها اليه . وانما تأخر اخراجها لسبب اسمى مما ذكرته وهو انى تبرعت بما تدره القصة من خير لجمعية الاسعاف ومطاعم الشعب فى حفلة ستكون بعد شهر رمضان تحت رياسة حضرة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ وتحدد لها يوم ٢٢ فبراير القادم موعداً

فكان أولى لسيدى الناقد الاديب أن يتريث قليلا ريثما تمثل النزوات ويومئذ يكون أمامه الميدان فسيحاً فيصول فيه ويجول بمثل « وعاء السائل » « وقروانة الجنون » وغير ذلك من اصطلاحاته الفنية التى عرفناها من الناقد الاديب انها من مبتكرته ومستلزمات نقده المسرحي أو هي كل بضاعته في النقد المسرحي والله اعلم

وتقبل ياصديقي العزيز تحيات

المخلص
طاهر حقى

من ادارة جريدتى الكشكول والثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها فى الوجهين القبلي والبحري ( عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبية وسوهاج وقنا وأسوان ) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه . وقد خولناه ايضا الاتفاق علي الاعلانات للجريدتين

# جريدة مصر

## وتقلباتها

لسبع وثلاثين سنة خلت انشئت جريدة « مصر » انكليزية قبطية : انكليزية للدفاع عن سياسة الانكليز وتوطيد دعام الاحتلال . وقبطية لخدمة مصالح الطائفة الملية الدينية . والعمل لنكاية الوطنيين الداعين الى الجلاء والاستقلال أو الحياة الدستورية

وكان المغفور له بطرس غالي وراء المعلم تادرس شنوده المنقبادى يملي عليه كل ليلة ما يكتبه فى صحيفته من تمجيد الاحتلال والمحتلين والقول بأن خروج الانكليز من مصر انما هو نكبة تصيب المسيحية والمسيحيين

وبعد سبع سنوات من انشاء جريدة مصر، اشترى جندي بك ابراهيم امتياز جريدة الوطن الاسبوعية المعطلة من صاحبها ميخائيل عبد السيد واصدرها يومية

وعاشت الجريدتان ثلاثين سنة بالكمال والتمام تخدمان الطائفة وتخدمان الانكليز وتهاجمان الوطنيين

ثم رأى الشيخ صاحب جريدة مصر فى أول الحركة الوطنية أن الظروف سانحة لابدال ثوب صحيفته السياسية بثوب آخر . فعرف الدهماء أن هناك جريدة اسمها جريدة مصر وقرأوها بحكم أنها جريدة مسيحي قبطي حالف بنى قومه ورفع راية الجهاد مطالبا بالاستقلال التام أو الموت الزؤام

وقضت جريدة مصر السنوات العشر تخلع كل يوم ثوبا وتلبس ثوبا آخر . تساير وزارة ثم تنقلب عليها . فيوما سعدية ويوما عدلية . ويوما وفدية . ويوما حرة دستورية . ويوما حكومية . ويوما شعبية

وحيلتها كانت تنطلى على العقول حينا . ثم يدرك الناس سرها فيفرون منها الى ان عطلت جرائد السعديين لسنة مضت . فبرزت جريدة مصر في الميدان وقرأها الوطنيون بحكم انه ليس هناك شيء غيرها يقرأ . كما قرأوا صحف عبد الحميد حمدي واحمد نجيب والصحف التي يعلمون انها صحف مرتزقة بعيدة عن العقيدة السعدية الصادقة

وكانت هذه « الهيصة » وسيلة للكسب والغنى والاخذ والعطاء فراجت جريدة مصر وعرف أولاد المنقبادي طعم النقود . فاشتروا ماكينة كبرى للطباعة وخرجوا من دارهم القديمة الى سراي واسعة بالظاهر

وصابرتهم الوزارة الصدقية . فازداد طغيانهم حتى نال جريدتهم ما نال غيرها من اقفال وتعطيل

ثم عادت للظهور كما عاد غيرها من صحف الوفد وفى مقدمتها جريدتا « البلاغ » و« الجهاد » ولم تقو « مصر » على السير الى جانبهما . فكانت خسارتها يومية غير منقطعة وكان شبح الموت والخراب يدنو منها بخطوات سريعة

### العقاد فى مصر

وكان عباس محمود سجينا فظن أولاد المنقبادى انه قادر على احيائهم من العدم ان هو وضع اسمه على جريدتهم بصفته رئيس تحرير ودبج افتتاحيتها مذيلة باسمه

وعرضوا عليه الموضوع بواسطة سينوت حنا . فتأبى وتدلل . وطاول وسوف . وأخيراً قبل أن يكون رئيسا للتحرير براتب مئة جنيه فى الشهر لمدة عشرة اشهر . أجرة لكتابة المقالة الافتتاحية . وأن يعطى مقدما أجرة خمسة اشهر . فتم له ما أراد

وبعد ان كتفهم واحكم وثاقهم ، أرغمهم على أن تكون الصحيفة صباحية وان يدخل فيها عناصر جديدة من المحررين . فقالوا : سمعنا واطعنا

ثم أمرهم فاخرجوا من المحررين الاقباط ومنهم من خدم الصحيفة بقلمه ولسانه ١٥ سنة ونيفا

وبات المنقباديون يحلمون بالعز الشامل والهناء المقيم . ولكن لم يمض شهر واحد على دخول العقاد عليهم ( بالجنجل والمنجل ) حتى تجلت لهم الحقيقة وظهر الفقر بوجهه العبوس

ويقول الواقفون على الدخائل ان نكبة القوم ترجع الى العقاد والظروف المحيطة به وهذا بيانها :

١ — خرج العقاد من السجن ذليلا مقهوراً خائفا وجلا من العودة اليه . فأخذ يكتب فى مصر بغير ماعرف عنه من شموخ وعنجهية . والقراء السعديون ان لم يقرأوا كتابات نارية قالوا ان صاحبها « موالس » بائع ذمته وضميره

٢ — كان العقاد بعد قضاء مدة سجنه يتخيل ان بيت الامة يصرف له ألف جنيه على الاقل فيقضي سنة يتمتع فيها بالراحة والسياسة في مصر وغيرها استرداداً للعافية . فلما طالبوه بالعمل والكتابة حقد عليهم . ولم يقو على كبح جماح هـذا الحقد . فأخذ يطعن عليهم وعلى سياستهم تحت ستار ان العدو الحقيقى لمصر هو الانكليز . فمن مصائب الوفد ان حصر همته في الطعن على الوزارة المصرية

٣ — ان الحالة في البلاد مستقرة مطمئنة فليس هناك ما يدعو الناس الى التهافت على الصحف وقراءتها

٤ — سوء الحالة المالية . فمن كان يقرأ

جريدتين أو ثلاثا أصبح لا يقرأ غير جريدة واحدة . فبارت جريدة مصر فى السوق

٥ — ظهر عجز العقاد والقابضين على تحرير الجريدة . فكانت تخرج صحيفتهم كل يوم كالسائلة القذرة الى جانب الصحف البارزة كالعرائس في زينة يومية من تحرير وتصوير واخبار وتلغرافات خاصة

وهكذا كانت الشهور الخمسة التي قضاها العقاد فى دار جريدة مصر من اسوأ الايام التي عرفها آل المنقبادي جوعا وافلاسا وذلا وخنوعا لتحكم ذاك البربري فيهم

وجاء اخيراً يطالبهم بالراتب الشهري مقدما فقالوا له انهم عاجزون عن أن يدفعوه له وانه يري بعينيه الخراب الذى اصابهم والمحنة التى لاعهد لهم بها وان احقر جريدة اسبوعية من صحف الاعلانات تطبع اكثر من جريدتهم وان كل مايقدرون على ان يدفعوه له هو خمسون جنيها فى الشهر

فهز رأسه واضرب عن الكتابة . وقدم العقد الي احد المحامين واتفق من جهة اخري على العمل مع صاحب كوكب الشرق .

الوفد يتأهب للحرب

ويعلم الواقفون علي الموقف الحاضر ان جماعة بيت الامة قد تم انقسامهم حزبين . والحركة قائمة قاعدة للاستعداد للموقعة الحاسمة التي يقضي بها القوم على كيانهم

وقد تم اتفاق فريق منهم مع دياب ابن غانم على ان يكون لسان حال لهم . واتفق الحزب الآخر مع صاحب البلاغ وشرع فى مفاوضات صاحبي جريدة مصر علي ان يعطيها مبلغا شهريا ويتخلون للحزب عن الجريدة يحررها بمعرفته ويسيرها كما يريد

فرأي الحزب الاول ان يحتفظ بالموازنة ويقوي صفوفه فاستدعي صاحب كوكب الشرق لاعادة جريدته مقابل سد العجز الذي يصيبها ان لم تنل الرواج المنشود

ففكر فى ان يستعين بالعقاد . وجرت المفاوضة والمساومة . وتم التعاقد على ان يكون العقاد محرراً لافتتاحيات الكوكب مهاجما لصفوف الفريق الثاني ناهشا اعراضهم معلناً دخائلهم وخاباياهم

والواقعة المنتظرة ليست طويلة العمر . بل هى كالحريقة تشب فيها النيران . وتأكل بعضها وتأتي على الاخضر والهشيم ويتجرع الجميع الموت الزؤام ويستجيب الله دعاءهم « نموت ويحيي سعد » فالموت العاجل نصيبهم باذن الله

«محرر»

---

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

---

٩٨١ — انه فى يوم ١٤ و١٥ فبراير سنة ٣٢ بناحية عزبة المهندسه تبع تيده كطلب الشيخ على بدوى تاجر بكفر الشيخ سيباع بالمزاد حمارة بيضه بموجب محضر حجز مؤرخ ١٢ يونيه سنة ٣١ وقنطارين قطن سكلاريدس ومنقولات وحبوب موضحة بمحضر الحجز الاخر المؤرخ ٢٠ يوليه سنة ٣١ ملك الشراكى احمد الحطيب من المهندسه وسقط هذا البيع لعدم النشر عليها نفاذاً الحكمى محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ١٩٤٧ سنة ٣٠ و ن ٦٣٠٨ سنة ٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

---


# درسدنر بنك

## تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١،٥٠٠،٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

## فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

## ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

# مذكرات صائم

—٣—

**الجمعة ١٤**

قد يكون هـذا اليوم من الايام النادرة المثال، فقد نزلت من داري وأديت فريضة الجمعة. ولكن تأدية هذه الفريضة تخللها كثير من العظة. فقد شاهدت ابني أصبحلي واعظا حيث وقف قبيل صلاة الجمعة يتوضأ، وينشب معركة مع اخيه لأنه ابطأ فى الوضوء. ولكن الاخ جادله بأنه يغسل اعضاء جسمه كما أمره الاستاذ معلمه

ثم لبسا خفيهما وذهبا الى المسجد وأديا الفريضة بخشوع لم أره ولم يره غيري من عابد ناسك، وقد يدهشك اذا قلت لك إنهما وهما تلميذان غير مكلفين يحفلان بالصيام والصلاة أكثر من احتفالهما بيوم الخميس حينما يعلمان أنهما منصرفان من المدرسة ولا يعودان الا صباح السبت

وقد قارنت بينهما وبين شباب يفطر ويضحك على من يصوم، ويخشى أن يراه قريب له وهو يدخل المسجد فيهجر الصلاة حذر القفش والتنكيت، ولهذا كان سروري بهذا اليوم عظيما. ولكن الشيطان وسوس الي قائلا انهما وهما صغيران يقلدانك ولكنهما اذا كبرا يقلدان سواهما من عباد الفجور فطاردت وسواس الخناس بأن الايمان محله القلب وكل ميسر لما خلق له

**السبت ١٥**

قبل صلاة العصر مرت جنازة وأمامها موسيقى تصدح وشموع تضيء، ولو ان نورها يذهب سدى وشاهدنا النعش وقد زين بأبهى زينة وأبدع نقوش

وقد يكون في هـذا العمل مظهر من المظاهر الدنيوية، وقد يكون تشبها بفلانة فى مصابها. وقد يكون هـذا وداعا من أم ثكلي لابنها الواحد. وقد يكون هذا آخر ما يصرف على الفقيد قبل أن يغيب فى بطن الارض. وقد يكون هذا موضع نقد أهل المتوفي. ولكن المصيبة لها وقع يجعل المرء فى ذهول المجنون فكيف بالنساء وهن المتحكمات في الرجال ؟؟!

لقد أفسد على الأم ذوقها ان خرجت فى وسط نسوة نادبات نائحات وقـد لطخن وجوههن وأيديهن الى المرافق بلون أزرق تقشعر منه الابدان وخلعن أحذيتهن وسرن بالجوارب في الشوارع.

ودعني من أن هذه بدعة سيئة فقد قامت المحافظة بدورها وحرمت تشييع النساء للجنائز وحذرت سير أي مظهر من المظاهر أمام النعش. ولكني ادعوك الى تذوق هذا العمل لقشعر بانه طعم لا يسيغه العصر الحاضر. وليس هذا من دواعي التفاخر أو الظهور. وان خروج الميت بهذه الزفة لا يهدىء من لوعة الام الثكلي ولا يكفكف عبراتها. بل يكون مدعاة لاشمئزاز الرجال وسخرية النساء

**الاحد ١٦**

فى طريقي الى الكشكول أجد ساعة ذات ثلاثة أوجه مقامة فى ميدان عابدين. واطمئن اليها كثيراً في ضبط ساعتي. وفى هـذا اليوم كنت أسير كما هي العادة. وقد شاهدت عسكري الدورية وقف بجوار عسكري فى الجيش المصري بجوار الثكنات وحولهما خليط من المارة

وليس فى وقوف الجنديين مايدعو لتجمهر المارة. كما ان وقوفهما لادخل له بالساعة. ولـكن التجمهر يدعو الى الفضول فكنت فضوليا ونظرت فاذا بى أرى امرأة جلست على الافريز وأراد جندي البوليس أن يقصيها عن مكانها فلم يستطع

وليس ذلك لأنها من الوزن الثقيل. لا ولكن لسانها سلق البوليس والجيش وادعت فى لهجة الحاكم الآمر انها صاحبة المحكمة وان الجندي ما هو إلا واحد ممن ينفذون لها احكامها

وفى سلاطتها وهذيانها ما يدعك تحكم عليها بانها مخبولة العقل لأن محاكمنا والحمد لله لم يكن بها امرأة تصدر الاحكام ويطيعها الرجال بصفة رسمية. وكان في مقدور العسكري أن يسحبها الى القسم وضابطه يتصرف معها وليس هناك تصرف أكثر من أن تشرف ضيفة كريمة على مستشفى المجاذيب

غير أن شيئاً من هذا لم يكن لانها عدلت ومنعها فانتقلت من انها صاحبة المحكمة الى انها زوجة أبي الامة وهنا جمد العسكري وظن ان هـذا الوصف يحدث مشكلة حزبية. لأن أبا الامة أحد اثنين. اما ان يكون الزعيم الراحل أو خليفته

فان كان الزعيم الراحل وكلنا يعلم أن أم المصريين لم تكن لها ضرة، وان كان خليفته فنحن نعلم انه لم يبن على امرأة، فمن يا ترى يكون أبا الامة التي تدعى تلك الجالسة على قارعة الطريق انها زوجته ؟؟!

قد تكون خرافة من مخاريف الازمة الممزوجة بالصيام وطلبات العيد، ولكن ادعاءها بانها زوجة أبي الامة يدع الانسان واقفا حائراً ولايدري ان كان للامة أب أو يتمها الزمان. وعلى كل حال أنا أميل الى انها مجنونة خوفا

من أن تكون زوجة الذي يدعى انه أبو الامة فيدخل فى اشكال في المحاكم الشرعية كان فى غنى عنه

### الاثنين ١٧

نشبت معركة بين شاب وآخر. وسببها أن الاول طالب الثاني بريال له فى ذمته. ومازال المدين يمهل الدائن ويده تعجز عن أداء الدين

وقد كانت المعركة الحد الفاصل بين الطرفين فقد جاء المدين قابضا على عصا ومسبحه وأقسم بالله ان لايبرح المكان حتي يأخذ الريال

ولكن المدين قال اللهم أخز الشيطان فثارث ثورة الدائن وجذب المدين إلي خارج الحانوت ونسيت أن افهمك شخصية المدين فهو بائع فول وطعمية. وكان اذ ذاك يجهز سلطة القوطة وكانت في يده مدية طويلة يستعملها في انجاز اعماله. رأي المدين انه أهين فشتم الدائن سابا دينه. فكبر مقتا عند الدائن ان يكفر المدين فى رمضان فضربه بعصاه ولم يجد المدين مايدفع به أذى الدائن غير المدية فطعنه بها. ونادى الواقفون جندي الدورية وقاد الاثنين الى مخفر البوليس ولكن الدهر فرق بينهما فالدائن نزيل المستشفى والمدين نزيل السجن. وقد استراحا من عناء الدنيا التى تبخل على كليهما لريال. ولكن الذي قدمته الاقدار طعمة بلازمة اولاد الاثنين يرعاهما الله برعايته. ويهدى الاباء الي حسبان مايعانيه الابناء من جراء المعارك التى تثيرها كلمة.

### الثلاثاء ١٨

نسى الناس أمر بطونهم وملوا الوقوف على أبواب القصابين. لا لأن اللحم أكله حرم فى الازمة أو في رمضان. ولكن المسألة سببها أن الزوجات وربات البيوت رأين ورأيهن عين الصواب أن المثل يقول: امش على عدوك جيعان ولا تمش عليه عريان (. أي أن المرأة ترى الاقمشة في السوق وهى اولى بأن تبادر إلى لبس خير مايعرض. ولا تجد امامها غير الرجل تطالبه بالشراء وهو لا يصنع إلا أن يقتصد من أثمان المأكولات ما يشتري به ثيابا لامرأته ولو مات الاثنان من الجوع

ولا تظن أن كل رجل في مقدوره هذا. بل هناك رجال مرضى بداء البطنة لايفكرون في الملبس كما يفكرون فى المأكل واذا اختلطت وجهة النظر بين المرء وزوجه كانت النتيجة معارك بالشبشب ذي الكعب الواطي. ولست محدثا أروى لك ماأسمعه بل قم الليل وأنت تسمع العجب العجاب من تشاتم وسباب. وان كنت لاتقوي على السهر فسل عسكرى دورية يسمعك ماسمعه ويلحقك اخيرا بكلمة البعيد اللي ما هو هنا

### الاربعاء ١٩

افتتحت المحافظة محل جزارة تقدم فيه لحم الضأن بثلاثة قروش للرطل الواحد بدل أربعة وأقبل الناس على هذا المحل بشارع الترجمان أمام سوق الخضار. وقد كان الزحام بالغا أشده ومازال وسوف يبلغ أكثر مما بلغ

وقد شعر القصابون بهذه المنافسة فماذا يصنعون ؟؟ أخذوا يلاطفون زبائنهم. ولكن الملاطفة شيء وجودة الصنف والرخص شيء آخر.

والمحافظة قامت بقسطها العملي فى مكافحة الغلاء. ولكن محلا واحداً فى العاصمة لايكفي. ويجب أن تتعدد هذه الاماكن كما تعددت مطاعم الفقراء. ومتي تعددت الاماكن زادت المنافسة واستفاد الجمهور وهذا ماتقصده المحافظة من عملها

وحسب القصابين ما ربحوه فى الايام الماضية وحسبهم العمارات التي أصبحوا ملاكها. وحسب الطامع أن يقف عند حده بقوة عمل تعرفه كيف يكون حسن المعاملة

## إعلان

٣٩٨٤ في يوم ٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر العشري تبع برهيم مركز منوف وما بعدها بسوق منوف وفي ٦ منه اذا دعى الحال سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك دومه عبد الحفيظ عامر من الناحية ومعين عليها حارسه مبارك شحاتة أحد المدونين المحجوزه في ٢٢ ديسمبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة منوف الاهليه في القضيه ن ٨١٠٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش كطلب خليل ابراهيم الشرقاوي التاجر بمنوف

فعلى المشترين الحضور

٣٩٨٢ في يوم ٢١ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٦ صباحا وما بعدها بناحية الريفه بارض دشاشه مركز بيا وفى ٢٥ منه بسوق بندر بيا من الساعة ٨ صباحا اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر تعلق محمد محمود وآخر من الناحية المحجوزه نفاذا للحكم في القضيه المدنية ن ٥١٤٧ سنة ٣١ بيا وفاء لمبلغ ٤٦٤ قرش كطلب برسوم عبد الملك من تا مركز بيا

فعلى المشترين الحضور

٣٩٨٣ في يوم ٢٥ فبراير سنة ٣٢ بناحية عرمين مركز منوف منوفيه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر حجز عليها في ٢٨ أكتوبر سنة ٣١ فى القضيه المدنية ن ١٦٣ سنة ٣٢ محكمة شبين الكوم الجزئيه ملك عبد الحليم عبد الحليم حجازي من الناحيه كطلب غالبة محمد الاخوص من مليج وفاء لسداد مبلغ ١٣٩٢ قرش

فعلى المشترين الحضو

# تأملات

## فى اللغة والادب

### عادات دائمة!

ثمة تعاليم وشؤون اهتدى اليها الانسان بعقله الخالص وحاجته الماسة فظلت على تتابع الاجيال لا تخلق جدتها ولا يعدل عنها ، وأنت اذ تراها من تعاليم اليوم وشؤونه ثم تعلم أنها من تعاليم الامس القديم وشؤونه لا تلبث أن يتماوج بك الطرب والعجب!

أذكر هذا على ذكر هـذه الطرفة التي يرجع تاريخها الى الدولة العباسية أي الى قبل مائتين والف من السنين تقريبا ..!

كان أبو الاشعث اليربوعى يبتاع الخمر من حانة صاحبتها امرأة ، وكانت اذا اعطته كوزاً خطت عليه خطا ، فرآها ذات مرة تزيد عليه ، فقال يخاطبها :

اذا ما بعتنى كوزاً بخط
فخطي ما بدا لك أن تخطي
وزيدى ثم زيدي ثم زيدي
عليّ وغالطى بالله شرطي

تلك هي الطرفة .. وانك لتعرف منها أن صاحبة الحان كانت تعدّ الكؤوس التى يتجرعها روّاد الدنان بأن تخط عن كل كأس خطا ..!

وعلى مثل ذلك سواء بسواء تجري بعض المقاهى البلدية في الاحياء الوطنية اليوم ، وأيضا فذلك بعينه يستعمل فى بعض اسباب الحياة الاهلية المتواضعة فى طبقات العامة : ألم تعلم بذلك السقاء الذى يخط عن كل « قربة » خطا بأعلى باب المكان الذي يفرغ عنده الماء ؟؟

### رأس أم قرطاس؟

نقف الآن بازاء معبثة من معابث نادرة العبث والمجون السيد أبي نواس !!

يحدثنا الصولي عن الانصاري عن أبي العيناء عن الجماز أن أبا نواس عرضت له حاجة تستدعى بعث رسالة الى اخوان له ، فدعا بورقة يكتب عليها فلم يصبها ، فنادى « غلامه » فأخذ يحلق له رأسه حتى بدت بيضاء ، فكتب عليها ما أراد ثم أنفذ الغلام الى من أراد ...

هكذا على رأس غلامه يكتب السيد أبو نواس رسالته الى اخوانه ، فهل هي رأس أم قرطاس ؟ وهل حق ان أبا نواس جد فى البحث عن الورقة فأخطأها ؟ وهل كان حلق رأس غلامه أسهل من الحصول عليها ؟ لا أظن !

هي في الواقع معبثة من معابث السيد أبي نواس الماجن الخليع الذي يحذق المجانة والتخالع والاستهتار ... !!

### يرثى قلمه !

من المعابة ان بعض الشعراء عاشوا فى حياة النظم يقتاتون من التقليد الغثيث ، والمحاكاة العرجاء ، وكانوا اذا عمدوا الى أن ينظموا فى أمر ما سألوا : ماذا قال الشعراء من من قبل ! وكيف بدأوا ؟ وكيف انتهوا ؟ وقد يجرهم هذا الاسر وهذه الحبسة الى أن يذهلوا عن حالتهم الخاصة وموقفهم المتميز !!

تتناقل كتب الادب قصيدة لعمر بن ابراهيم بن حبيب العدوي يرثي فيها قلماً له سرق ، واليك براعة استهلالها .

يا عين جودي بوا كف سجم
جودي بدمع مشبع بدم

والقصيدة من أروع ما قرأت فى القلم ، ولكن ما بالك بذلك الاستهلال ؟ وما شأن تلك الدموع الواكفة بل المشبعة بالدماء ؟ ومن أين للذوق الادبي عند الشاعر أن يستسيغ هذه الرقاعة ؟ ليس إلا أن صاحبنا العبيدى حين عرض له أن يرثي قلمه سأل نفسه : ماذا يقول الشعراء في موقف الرثاء ؟ ومن هنا أزج فى مطلع قصيدته الدموع والدماء !!

ولو لم تكن روح الشاعر مغلولة بالاسر والتقليد ، ولو لم يذهل عن حالته الخاصة وموقفه المتميز في مرثية القلم ، لولا روحه وذهوله لتمردت نفسه على زج الدموع والدماء فى طرفة أدبية يرثى فيها قلماً ... !!

### المرأة ليست سلعة..

تستفيض الصحف الاوربية ببعض قضايا الزواج التي تحس فيها غير قليل من الغرابة ، وما برحت اذكر ان احدى السيدات فى أوربا طلبت الطلاق من زوجها لانه أتى لها برداء لم يجمّلها فحملها على ارتدائه كرها فلما تجلت به فى بيت السينما كان مدعاة السخرية بها من النظارة المشاهدين ، وقد فرقت المحكمة بينها وبين زوجها لتلك الاسباب !

ولا نكران بأن ذلك يوحي الينا بمبلغ ما رقيته المرأة من درجات التحرر من سلطة الزوج الشاملة المسيطرة ... وبين ثنايا هذا كثير من الحق ، فالمرأة ليست سلعة يبتاعها الرجل ليملك التصرف فيها حسبما تملى عليه مختلف النزعات والرغبات !

واليك مصبح بن منظور الاسدي الذي عاش في القرن الثامن او التاسع الميلادي ، ومن حديثه أنه تنازع مع أمرأته فحلق لها شعر رأسها ! فرفعت المرأة أمرها إلى الوالي ، فجلد الواليّ مصبح بن منظور واعتقله ، وكان لمصبح حمار وجبة فدفعها للوالي فأطلق سراحه ، فقال فى ذلك هذه الابيات الثلاثة :

لقد اشممت بى أهل « فيد » وغادرت
بجسمي حبراً « بنت مصان » باديا
وما فعلت بي ذاك حتى تركتها
تقلب رأساً مثل جمعي عاريا
وأفلتني منها حماري وجبتي
جزي الله خيراً جبتي وحماريا

محمد شوقى امين

# لا تقرأ هذا الكلام ...

لا نكاد نقرأ كتابا من الكتب التى يؤلفها أدباء الغرب عن مصر والشرق ، ولا نوشك أن ننتهي من مطالعة صحيفة من صحف أوروبا وأمريكا التى تعرض فى الحين بعد الحين الى حياة المصريين والشرقيين جميعا ، إلا ونقع على كثير من المطاعن والمثالب التى تمثل أبناء الشرق في صورة لا تختلف كثيراً عن صورة البربر والهمج والمستوحشين

وقد جاء فى جريدة انجليزية حديث لصحفي انجليزي عن مشاهداته فى بلاد الجليد الاوروبي الشمالي ، ومما قاله عن أبناء تلك البلاد انهم يطعمون أولادهم قلوب الذئاب ويسقونهم دماءها ، وان بعضا من أقاليمها ان رأوا في أبنائهم ضعفا وهزالا قتلوهم بايديهم وأقاموا حفلات مضاءة بالمشاعل يأكلون فيها لحوم أولئك الابناء القتلى وهم يغنون ويطربون ، ويرقصون ويستبشرون ، زاعمين انهم بمثل هذه الافعال الوحشية قد تخلصوا — أولا — من عار ضعفهم في نسلهم ، وقد خلصوا — ثانيا — أولئك الابناء الضعاف من متاعب الحياة وخشونة العيش ، وقد تقووا — ثالثا — بما اطعموه من لحم أكبادهم ، لانه ليس غير اللحم الآدمي في نظرهم ، وليس سوى الدم البشري فى اعتبارهم مايملأ الانسان قوة وجبروتا وما يحفزه دواما الى البطولة الخارقة وجلائل الاعمال ...

هذا صنف من أبناء الغرب لا يزالون أحياء يرزقون ... ومع ذلك فلست أدري لم يغفل كتاب أوروبا عن ذكرهم والتحدث عنهم ، ولم يتجنبون ذلك وينزعون الى اختلاق الاكاذيب عن أبناء الشرق

لئن كان فى أبناء الشرق عيوب وفضائح ففي أبناء الغرب عيوب أفظع وفضائح أبشع . .

ولئن كان لزاما على كتاب الغرب وأدبائهم أن يقصوا على الناس حديث العيوب والفضائح التى تمس بعض البلاد فانه أولى بهم أن يقصوا على الناس حديث العيوب التى تمس بلادهم والفضائح التى يتورط فيها أبناء جنسهم

أتعيب على أخيك شيئا انت منغمس فيه من الرأس الى القدم ! ؟

***

شاءت روسيا البلشفية أن تقطع كل صلة بين عهدها البلشفى الحاضر وبين ماضيها الملكى الماضي ، وقد مضت في الاجهاز على كل آثار ذلك العهد القيصري البائد ، الا انها رأت ان بقاء الكنائس وسائر بيوت الدين يعزز الصلة بين العهدين المتناقضين ، العهد الابيض الملكي والعهد الاحمر الثوري ، وان كثيراً من الروس يلجأون الى تلك الكنائس وبيوت الدين فيبتهلون الى الله بعودة الملكية من جديد وتؤدى مثل تلك الاجتماعات الدينية الى بث الدعوة ضد روسيا البلشفية وترويج الفكرة الملكية التى تقوم على انقاض روسيا الحمراء ، فلم تتردد حكومة السوفيت اذ تبين لها خطورة تلك الحركة الخفية فى أن تهدم الكنائس وتقوض دعائم المعابد وتدك سائر بيوت الله دكا . ولم تتردد أيضا فى مطاردة دعاة الملكية فنكلت بهم شر تنكيل الا أن بعضا منهم وفق فى الفرار من روسيا ولجأ الى فرنسا ، وهنالك ، اجتمعوا بطريدى البلشفية من الروس البيض الملكيين ، واتخذوا فى باريس كنيسة قديمة كان يصلي فيها الفرنسيون من قبل ويبتهلون الى الله فى سبيل اعادة الملكية الى فرنسا وهم اليوم يمثلون تحت قباب تلك الكنيسة نفس الدور الذي كان يمثله الفرنسيون دعاة الملكية من قبل . فهم يجتمعون فيها ويعقدون جلسات يتحدثون فيها عن مساويء البلشفية ومحاسن الملكية ، ويختمون اجتماعاتهم بالصلاة الى الله والابتهال اليه أن يعيد القيصرية على عرش روسيا من جديد

ونحن ان أغضينا عما فى هذه المحاولة من معنى الجهاد غير المنقطع فى سبيل اعادة الملكية الروسية ، فلسنا نستطيع أن نغضى عن معنى آخر تكشف عنه تلك المحاولة ، وهو أجل من المعنى المادي واخطر ... ذلك ان الدين مازال له السلطان الاكبر فى بلاد الغرب برغم كل ما انفقوا ابتغاء محاربته والانتقاص من قوته وان الله مازال — كما سيظل — الملاذ الاول والاخير ، يفزع اليه أولئك الناس برغم ماقالوا ويقولون كل يوم من ان الدين خرافه ، وان الله فكرة شعرية قديمة ليس لها من اثر وليس لها من وجود

وهكذا نري الاوربيين والامريكيين تعميهم المدنية عن قدسيه الدين حتي اذا دهمهم خطب وجد لهم الجد طفقوا ينسون انفسهم ويذكرون الدين ، ويغفلون عن أمرهم ويفزعون الي عرش الله

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أرسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبه — ٢١٥١ اسكندرية

# افلاس نادى الفسطاط

في اسبوعين متواليين حملت الينا أسلاك البرق خبر اقفال نادي « بوفرت » ثم نادي « جونير اثينيوم »

والناديان كلاهما من الاندية الانكليزية الكبرى في مدينة لندن . يغشاها أهل الطبقه الارستقراطية . وينعمون فيهما بكل مالذ وطاب من محلل ومحرم فى دائرة القانون

ثم كانت تلك الازمة المالية الطاحنة والضرائب الثقيلة الشاملة . فعجز أعضاء الناديين عن تغطية مصاريفهما فكان ما كان من تعطيل واقفال

ومن المصادفات الغريبة انه على أثر تعطيل هذين الناديين رأى المارون فى ميدان سليمان باشا اعلانا كبيراً معلقا على عمارة بيهلر لبيع اثاث نادي « الفسطاط » ورياشه بالمزاد العلنى

وهكذا سرت العدوى بطريق اللاسلكي من لندن الى مصر فاقفل ذاك النادي الارستقراطي الراقي

ونادي « الفسطاط » نادي أهل تلك الفئة الممتازة من النبلاء الشبان وأصدقائهم ممن يتخيلون انهم أرفع من أن يختلطوا بمن يغشون الاندية العامة

وكان بعضهم أعضاء في كلوب محمد علي . ولاحظوا أن مركز النادي وقوانينه وكرامة أهله من أمراء ، ووزراء لا تبيح لهم مايريدونه من حرية ولهو مباح . فاتفقوا على انشاء ناد خاص بهم

وكان ذلك لعشر سنوات خلت . فانشأوا نادى الفسطاط . وجعلوا رأس ماله ستة آلاف جنيه يدفعها المؤسسون وعددهم ثلاثون عضواً . وأن يكون الاشتراك السنوي خمسة عشر جنيها تدفع مقدما

وعبثاً حاولوا أن يجدوا العدد اللازم للتأسيس فاكتفوا بخمسة وعشرين عضواً هم أصحاب المجد والسعادة والعزة النبلاء اسماعيل داود وسعيد داود وعباس ابراهيم حليم (باعتبار ما كان) وعمر ابراهيم ومحمد علي ابراهيم وعمرو ابراهيم ومحمد طاهر باشا والسادة البكوات . ابراهيم وداود وابو بكر وعلي واسماعيل وعمر راتب . وعلى بك محمود ، وحفنى بك محمود ، واحمد بك شوقى ، ومحمد بك وائق أبو اصبع ، والامراء ( باعتبار ما كان كذلك )

واصف غالي — إلحقينا يا « أم » . بيت الأمة حينهد على راسنا وراس « أبونا » الى خلفنا كان ! !

حبيب وجورج وميشيل لطف الله ، وفؤاد بك سلطان وحامد باشا الشواربى ، وأمين بك خياط ، وعلي بك فهمى كامل ، وفتح الله بك جازية .

فاكتفوا بانفسهم أعضاء مؤسسين بعد أن دفع كل منهم نصيبه في أسهم التأسيس وهي ٢٠٠ جنيه عن العضو

وتشددوا كثيراً ودققوا فى اختيار الاعضاء . فكان لا بد من تزكية من يطلب العضوية وعرض اسمه ثمانية أيام على لوح النشر بالقاعة الكبرى ليبدى الاعضاء رأيهم فيه كتابة أو شفاها . ثم يستطلع أعضاء لجنة الادارة وتؤخذ أراؤهم سراً

وجاء في المادة السابعة الخاصة بقبول الاعضاء .

« ويقبل عضواً من غير عرض اسمه على اللجنة الادارية : ( أولا ) كل عضو من أعضاء الاسرة المحمدية العلوية على شريطة أن يزكيه اثنان من تلك الاسرة أعضاء النادي ( ثانياً ) كل موظف فى سفارة أجنبية ما دام موظفا فى سفارته بمصر ، على أن يزكيه اثنان من أعضاء النادي المؤسسين فيقبل عضواً لا يدفع رسم دخول ولا اشتراك ، وليس له حق الانتخاب ولا حضور جمعية النادي العمومية

والفوا للنادي محكمة شرف تبت في الشكاوي المرفوعة من اللجنة الادارية فى حق أي عضو أخل بقانون الشرف أو الاداب العامة أو خرج على قانون النادى . وتنحصر قراراتها في حفظ الشكوى أو فى شطب اسم العضو من سلك النادي . وتنفذ قراراتها بالاغلبية

واتخذوا للنادي داراً خاصة ( من بابها ) ذات طابقين فى شارع المناخ الى جانب محل جروبي . وتفننوا فى زخرفتها وتأثيثها بما عرف عن بعض الاعضاء من ذوق سليم . وما كان بين يدي اللجنة من مال وفير

ولاحظ بعضهم أن عدد المؤسسين غير كاف لعمار النادي وبقائه فضموا اليهم عشرة أعضاء . فخمسة آخرين بصفة مشتركين غير مؤسسين يدفعون رسم الدخول وهو ١٥ جنيهاً والاشتراك السنوي

وقد بذلوا الجهد فى أن يكون هؤلاء الاعضاء من طبقة المؤسسين ذاتهم وفى مكانتهم الادبية والمادية

وامتاز نادي « الفسطاط » في أيامه كلها بشيئين أولاهما منع غير الاعضاء من الدخول الى النادي واشتراكهم فى المسامرة أو اللعب ومهما كانت مكانة العضو فانه لا يتجاوز غرفة الاستقبال الا لضرورة ( الثاني ) تجرد النادي عن روح الحزبية السياسية فكان فيه أيام الازمات السياسية عدليون وسعديون ووطنيون وحكوميون . ومتي دخل العضو الى النادي تجرد من حزبيته واقفل فمه عن البحث فى السياسة وعاش الاعضاء فى ناديهم معتزلين غيرهم متضامنين فى الاحتفاظ بكرامتهم الي أن رأي البعض أن يوسعوا دائرة العمل بالتساهل في قبول أعضاء أخرين غير مقيدين بتلك الشروط القاسية فكان ما كان وضم نحو أربعين أخرين . وكان هذا التوسع ضد ارادة فريق من الاعضاء . فقبلوه مرغمين . ولكنهم قللوا من التردد على النادي .

ولما ضاقت دار شارع المناخ بالاعضاء . وشرعت شركة المسيو بيلهر ببناء عمارتها الجديدة محل « فندق سافوي » على ناصيتى شارعي سليمان باشا وقصر النيل وميدان سليمان باشا . اتفقوا معها على ان تخصص لهم شقة في الدور الاول مشرفة على الميدان وذات مدخل خاص وسلم خاص . فكان لهم ما أرادوا . ونقلوا اليها رياش دار شارع المناخ . وأضافوا اليها قطعا فنية ثمينة

ثم جاءت الازمة واختلف رأي الاعضاء وانقسموا شيعاً وكان ما كان من تأخر في دفع الاجرة الشهرية . فوقف النادي يزعق : حراج مزاد !! ودخل النادي العشرات وابتاعوا بالثمن البخس تلك الارائك الغالية والمساند الوثيرة . وسبحان الحي الذي لا يموت

## وكيل الثغر والكشكول

### فى مديريتي المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته


# بنك مصر

## بيع بالتقسيط

أسهم شركة مصر للنقل والملاحة — أسهم شركة مصر لحليج الاقطان — أسهم شركة مصر لغزل ونسج القطن — سندات البنك العقاري ذات السحب — سندات قناة بنما — سندات دمار الحرب البلجيكى ٥ فى المائة سنة ١٩٢٢ . وتقدم الطلبات للبنك بمركزه الرئيسى بالقاهرة أو لأحد فروعه بالاقاليم ويعلن البنك بانه ليس له وكلاء متجولون

# مجلس النواب في أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

لم يكن اسبوعنا البرلماني هادئا كل الهدوء، كما لم يكن حاراً شديد الحرارة، ولكنه كان وسطا بين الهدوء والحرارة، وكان مشوقا بما حدث فيه من أخذ ورد، وبما جد فيه من دفع وجذب، وبما كثر فيه من غمز مرة ومن فقش بري مرة، أما موضوع أسبوعنا البرلماني فكان نصفه خاصا بحذف المادة ١٤٣ من القانون رقم ٨٨ سنة ١٩٣٠ الخاص بالنظام الداخلي البرلماني وكان نصفه الآخر خاصاً باعضاء البعثات الطبية في الخارج.

## جلسة الاثنين ٢٥ يناير

لعل أول مالاحظ من شاهد هذه الجلسة أن حضرة النائب المحترم الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال كان محتلا مقعد السكرتير البرلماني لرئاسة المجلس، ولعل تلك أول مرة احتل فيها صحفي هذا المقعد، واشرفت الصحافة بصفة رسمية على أعمال نواب الامة

وقد كان سعادة وزير المواصلات يلبس حذاء صيفيا نصفه أبيض ونصفه أصفر، ولا سيما أن ليل تلك الجلسة كان بارداً عاصفا مطراً، ولست أحاول أن أحاسب سعادة دوس باشا على شأن من شؤونه الخاصة غير اني فقط متأثر بالمثل السائر الذي يقول «كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس»

وقد أثيرت مسألة حذف المادة ١٤٣ من القانون رقم ٨٨ لسنة ١٩٣١ الخاص بالنظام الداخلي واحتدت المناقشة بين حضرات الاعضاء المحترمين وقد شاء الاستاذ السعيد حبيب الذي كان كمن تخيل ثم خال أن يسجل له المجلس وقفة قانونية تروى عنه، غير انه كان له من النائب المحترم الاستاذ البيلي ما أفسد عليه نيته وخذله في مسعاه، وما كاد ينبط حتى نهض زميله حضرة النائب المحترم الاستاذ حسن اسماعيل وكان يتكلم وكأن في حلقه ضفدعة الا انه كان على أي حال قوي الحجة ثابت القدم

وجاء دور مناقشة البعثات الطبية ولا سيما ما يختص بوجود عضو أجنبي في اللجنة التي لم تشرف على حملة الاجازات الطبية العلمية من الخارج، وهنا سمعنا دوي الرعد، اذ نهض الاستاذ عبد الحميد سعيد فهاجم أمر وجود هذا العضو وتخلص منه الى اعلان الحرب على الامتيازات الاجنبية، وحار مقرر اللجنة الصحية البرلمانية الدكتور عبد العزيز نظمي وسال العرق من جبينه ولم يدر كيف يجيب على بيان عصا المعارضة أو عنترة المجلس الدكتور عبد الحميد سعيد، وهنا كثر الجدل وحما وطيس النقاش البرلماني في شأن الامتيازات ووجوب التخلص منها ولست أدري ما الذي دفع بالاستاذ السعيد حبيب على أن يستهدف لعصا المعارضة التي عرفت كيف تؤدبه أصدق التأديب

أما سعادة شاهين باشا — فكان كشأنه دائما — فيصل النقاش في الامر، غير اننا لاحظنا أن سعادة وزير المعارف يغادر المجلس قبل أن تنتهي المناقشة في ذلك الموضوع الذي يهمه والذي يستدعي خطره ان يظل باقيا تحت قبة المجلس حتى تنتهي الجلسة

ومن أظرف ما حدث أن معالي توفيق رفعت باشا بينما كان يستمع لبيان دولة رئيس الوزراء كان جالسا واقفا أو كان واقفا جالسا أو كان نصفه واقفا ونصفه جالساء، ولست أدري لماذا لا يكون معقولا فاما يقف بجملته وإما يجلس بجملته ولا يكون أمره كمن يطل من الشباك!»

## جلسة الثلاثاء ٢٦ يناير

كانت جلسة هادئة في مجموعها، قصيرة الوقت، فاترة الروح، ولولا وجود الوزراء وبعض وكلاء الوزراء، ولولا حرارة الموقف الذي أثير بين معالي رئيس المجلس والنائب المحترم السعيد افندي حبيب أيضا لما حسبنا اننا نشهد جلسة جدية لمجلس النواب

أجيب على الاسئلة الموجهة لحضرات الوزراء، وقد اسعدنا برؤية سعادة وزير الاوقاف ينهض من مقعده ويجيب على سؤال خاص بالمساجد، ولعلنا لا نستطيع أن نلاحظ على سعادته شيئاً غير انه كان يحاول أن يقلد دولة رئيسه اسماعيل صدقي باشا

استأنف المجلس نقاشه في أمر الاطباء الذين يتعلمون في الخارج، وقد احتج الاستاذ السعيد حبيب الذي يكره المجلس ويكره أيضاً صمت جوليبت لعدم السماح له بالكلام فجبهه معالي رئيس المجلس وعلمه ان النائب غير التلميذ، وأن وجود النائب في المجلس غير وجود التلميذ في الفصل، ويظهر ان حضرة حبيب افندي قد أخذ على خاطره من تأديب معالي رئيس المجلس فانسحب فقال له نائب: «البلدي!» والباقي نعرفه جميعاً!

أما حضرات الوزراء فلم يطل بهم البقاء في المجلس حتى تنتهي الجلسة فأخذوا يخرجون واحداً بعد الآخر. فاعلن انتهاء الجلسة وطفق حضرات النواب المحترمين يخرجون بدورهم واحداً بعد الآخر، وقد كان حضرة النائب المحترم الاستاذ حسن حسني المحامي نجمة المجلس الصامتة؟ فقد كان متأنقا في لباسه الرسمي «السموكن» ولوانه لم يفتح عليه بكلمة تتناسب مع رشيق مظهره، أولعل رشاقته في مثل هذا المظهر تتنافي مع أمر النقاش الخشن، أو أمر الكلام الجد

# عاصفة فى بيت الامة

عاصفة في بيت الامة تذر اليوم مافيه من خضرة ويبس وتذهب غدا بما فيه من حرث ونسل وتخلفه من ورائها بعد غد قاعا صفصفا تعشش فى أرجائه الوطاويط وتلعب فوق سطوحه البوم فيصبح تكية من تكايا العجزة والمقعدين أو أثراً يبلى على مر الايام لعهد طغيان الوفد بتمثيل دور زعامة باطلة استطاعت أن تستغل مشاعر البسطاء من أبناء الشعب مدى سنين عشر ، امتلات فيها خزانتها ، وانتفخت بطنها وعمرت جيوبها مما أكلته من مال الامة عنوة وقسراً وهضمته احشاؤها الجائعة سحتا وحراماً

وليست هذه المعارضة حدث الامس القريب او حديث اليوم الذي نعيش فيه ، ولكنها حدث الامس البعيد وحديث قديم يرجع عهده الى عودة النحاس باشا ووفده من بلاد الانجليز بعد حبوط المفاوضات التي تولاها الوفد للمرة الثالثة ، ثم بان أثره فى غير غموض عند استقالة النحاس باشا من الوزارة واسناد أمرها من بعده الى دولة صدقي باشا ، فقد كانت كلمة الوفد اذ ذاك منقسمة ، بعض منها يؤيد وزارة صدقي باشا وبعض منها يشايع طيش النحاس باشا وظلت عقارب الاحقاد تسعي بين صفوف الوفد، ولكن فى بطء ومن وراء الستار ، فكان يزيد في سعيها ويمكن من قوتها نزق النحاس وخفة عقله وجهله بشؤون الزعامة وشديد سخفه، حتى اندجاهر بعض اعضاء الوفد، وعلى رأسهم العكام الاكبر بركات باشا بامر من اثنين: اما الحجر على الباشا النحاس وإما تعديل أساس قانون الوفد بحيث لا يطول بقاء الخفاش الجليل علي رأسه ، يهين من أمره ويفت في كيانه ويسوقه ـ وهو اعمي سليب الارادة ـ الى هاوية الخراب

***

وهكذا ظل شأن الوفد أياماً وليالى وأسابيع وشهوراء كان فيها يمثل المنافق ذي الوجهين ، يبدو للناس في جبهة واحدة متفقة الكلمة متفقة المبدأ متفقة الرأى بينما هو تحت سقوف بيت الامة والنادي السعدي موزع الجبهة مشتت الكلمة منقسم الرأى غير أن الايام فضاحة لا تبقى على سر ، فكانت تكشف لنا كل يوم عن ركن يتصدع في بناء الوفد ، ففوجئنا بنبأ استقالة السيد بك مرسى ، ثم بنبأ استقالة محمد بك بلبع ، ثم بنبأ استقالة حسين بك هلال وكنا خلال ذلك نرى سينوت حنا باب صدقي باشا يطلب الاذن عليه ويقضي في حضرته الساعة بعد الساعة ، كما كنا نسمع بهمس خافت عن عزم فخرى بك عبد النور على أن يقف من صدقي باشا ما وقف سينوت بك حنا ،وعلي أن يقض في حضرته مثل ما قضى النائب الاسوطي الحر الجريء

***

ولم يكن أحد يستطيع أن يطمئن الى قوة الائتلاف بين الدستوريين وشتائت الوفديين. فقد كان الدستوريون ولا يزالون ينظرون الى الوفد بعين غير راضية ، وقد كانوا ولا يزالون يهزون لهم رؤوسهم ويولونهم ظهورهم ويطالعونهم بوجوه مرتابة طويلة . فقد اصدر الباشا النحاس خرافته التى سماها احتجاجا على مشروع خزان جبل الاولياء فلم نسمع فيه لانصارهم الدستوريين كلمة تقول آمين . وقد أصدر سرب من نساء الوفد ونساء ذيول الوفد خرافة كخرافة النحاس التي حسبنها احتجاجا على مشروع خزان جبل الاولياء فلم نسمع فيها لكثير من نساء الوفد كلمة آمين كما لم نر فيها السائر نساء الدستوريين اصبعا صغيراً تأنق فيه « المانيكير »

***

كانت تلك المظاهر جميعا دلائل قوية على ان من وراء الستر شيئا خفيا ، وعلى ان بيت الامة تعصف فيه رياح عاتيات، ولم يمس علينا مساء الاثنين حتى رأينا تلك العاصفة قوية أكالة .. فاثنا عشر نجما من نجوم سيما بيت الامة يعلنون خروجهم من ظل زعامة الرئيس الجليل ، ويصرحون بثورتهم على ارملة سعد، ويجهرون بعزمهم على استقلالهم بالعمل وانفرادهم باسباب الجهاد. والواقع ان هذا كله ليس ما يحمل « الدست » . وسينوت حنا معتزل الوفد جميعا يهيء لاعلان انضمامه لحزب الشعب. وواصف غالي متجنب الوفد جميعا يميل الى اراحة نفسه من عكننة الخاطر ووجع الدماغ . أما الحرب الجدية التى توشك أن تستعمل السلاح الاحمر فهى بين فريقين اثنين . فريق يرأسه الباشا النحاس والنقراشى ، وفريق يرأسه الباشا بركات العكام والغرابلي... هذان هما الفريقان المتنازعان المتحاربان ، واللذان في نزاعهما وحربهما لا يختلفان فى شيء عن فتوات الحسينية أو نساء درب المبلات ، وليس في هذا كله من جديد غريب أو سر غامض، انما الجديد الغريب بحق والسر الغامض من غير مراء يستقر في مشايعة « أم المصريين » للباشا النحاس، والسير في ركابه

تلك عاصفة بيت الامة التى لا نعلم بالضبط عن أي شيء تسفر وعلى أي شيء تنتهي وهي ليست وليدة اليوم ولا حديث الامس كما رأيت ، ولكنا نعلم بالضبط انها ستسفر عن حدث يكون بطلاه أرملة سعد وخليفة سعد، ويكون هو وحده وليد اليوم وحديث الغد ولسوف نرى

# مبشرون ومسيحيون

## في البلاد الاسلامية

تحت ستار التعليم ، فى ظلال الحوادث السياسية والاقتصادية ، على غفلة من الامة واشتغالها بالنكبات الحزبية والتجارية ، يعمل المبشرون البروتستانت فى الخفاء ، لتحويل الفتيان المصريين عن الدين الاسلامى الحنيف كأنهم في بلاد الوحشية يريدون ان يخرجوا الزنوج من الوثنية وعبادة الحشرات الى عبادة الله ، فاولئك المبشرون يرون مصر قطراً مظلما من اقطار الهنود الحمر ، الذين كانوا في امريكا قبل ان تدخلها المسيحية الاوربية ، والجامعة الامريكية التي في شارع قصر العيني على مقربة من ميدان الاسماعيلية هى وكر غربانهم وبومهم ، وجحر ثعابينهم وحياتهم ، ومقدرة حشراتهم المرذولة ، وتدعي انها جامعة علمية وماهى الا مجمع مبشرين لا عمل لهم الا الطعن في دين حكومة البلاد وشريعة الامة وقذف الهجر من القول الى كتاب الله الكريم ورسوله الامين لينفروا الفتيان من الاسلام ويجروهم الى النصرانية ، ولاندرى ماذا يسكت الحكومة عن هذه ( الجامعة الامريكية ) او ( الادارة التبشيرية ) التي تعمل فى الخفاء كما يعمل اللصوص الجبناء ، واذا كانت الحكومة مغلولة اليد بالامتيازات الاجنبية فماذا يغل يد الامة عن الدفاع عن عقيدتها ورد الكائدين لدينها عن كيدهم والاساءة اليهم بالاعراض عنهم واحتقار جامعتهم وتركها للخراب والافلاس ؟

نعم ان هذه الجامعة الامريكية دار للتبشير المسيحى ، وقد بلغ من وقاحة تلك الجامعة الامريكية ان حدثت نفسها بتنصير ابناء العلماء والصالحين من المسلمين ، ولم تحترز من التعرض نجل شيخ جليل معدود من اتقياء المسلمين فى هذه البلاد واهل البركة من العاكفين على العبادة وصوالح الاعمال ، أليست فى هذه البلاد مدارس غير هذه الجامعة الامريكية ؟ وهل بلغ من غفلة القوم ان يزجوا اولادهم فيها وكأنهم يزجونهم في النار ولا سيما بعد ان ظهرت فضيحة تلك الجامعة بحادث نجل حضرة الحاج عبد الصمد ؟

ادخل الحاج نجله في تلك الجامعة ، للتعليم والتهذيب ، فما كان الا ان حاولت تلك المدرسة التبشيرية تنصير هذا الطالب ، ووكلت به احد المبشرين من الاقباط فانقطع عن منزل والديه وانضم الى اولئك الخسرة اللئام في وكرهم اهتدي اليه الحاج عبد الصمد اخيرا وانتزع ابنه منه بعد عناء والتجاء الى محافظة العاصمة ، وكان على اولئك اللصوص ان يتواروا عند ظهور هذا الطالب ولكنهم احاطوا به حتي في دار المحافظة ونوموه تنويما مغناطيسيا لبث تحت تأثيره الى وقت طويل اضر بصحته وحالته النفسية مع انه ناشىء في بيت دين وتقوي وورع مداوم على الصلاة والصيام ومكارم الاخلاق

واغرب مافى الامر ان الجامعة الامريكية بعد ان ظهرت فضيحتها واخذ منها الطالب نشرت فى الصحف تتبرأ منه وتدعى انه انقطع عنها ولا صلة لها بالتبشير ، وتلك براءة كاذبة لامعنى لها الا التضليل ليقع في احبولتها غيره من طلبة العلم وتنفث سمومها فى البلد على مر الايام

فحذراً ايها المصريون من هذه البؤرة التبشيرية المسماة بالجامعة الامريكية وحافظوا علي اولادكم من الزيغ عن الاسلام ودعوا تلك المدرسة المضللة الي غيرها من المدارس الاسلامية فانها اذا انقطع عنها الطلاب اغلقت ابوابها واستراحت منها الامة ونجا ابناء البلاد من شر ما تخشاه مصر على ابنائها ، والا فلا لوم على المبشرين واللوم علينا نحن المصريين

---

٣٩٨٧ إعلان

انه في يوم السبت ١٣ فبراير سـ ٣٢٩ من الساعه ٦ افرنكي صباحا لغاية الساعه ٦ افرنكي مساء والايام الاخيره بناحية طهاد مركز اطسا

سيباع بالمزاد جملين حمر سلام سن ٦ و٥ سنوات المتوقع الحجز التنفيذي عليهم فى ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٠ نفاذا لحكم محكمة الفيوم الجزئيه الصادر في ٣١ سبتمبر سنة ٣٠ في القضية المدنية ن ٤٠٩٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥١١ قرش صاغ و ٢٠ فضه

وهذه الجمال ملك الحاج محمد محمود مؤمن المقيم بالناحيه

والبيع كطلب عمر افندي محمد مراده ومحمد افندي احمد الشويلي التجار ببندر الفيوم فعلى المشترين الحضور

---

٣٩٩٠ إعلان

انه فى يوم ٦ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر القصار مركز كفر الزيات سيباع بالمزاد الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملكا الى سالم محمود عبد الغفار من الناحيه المحجوز عليهم نفاذا الحكم محكمة كفر الزيات الجزئيه فى القضية ن ١٣٥ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨٧ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

اذا كان الزمن عندهم من ذهب

# فالزمن فى مصر من برنز

يخيل الي أننا شعب شاعر ليس لنا إلا أن نهيم فى آفاق الخيال وان نفنى العمر فى أحلام لذيذة كاحلام الطفل الخلي أو كاحلام الصبية الحسناء ملأ قلبها الحب الوردي السعيد

ويخيل الى أيضاً اننا نكره العمل ونبغض الجد وننفر من جهاد الحياة، واننا لا نعتبر المضي في ذلك واجباً شريفاً نؤديه فى صفاء خاطر وطمأنينة نفس، ولكن نعده تكليفاً شاقاً مرذولا فرض علينا فرضاً. ووكلنا به توكيلا فنحن بين أمرين من اثنين أحلاهما مر: أما أن ننهض به مكرهين لنعيش. واما ان نقعد عنه طائعين فنموت

ثم يخيل الي بعد ذلك ان كلا منا يود لو انه خلق غنيا واسع الغنى، مثريا جم الثراء، لا لشيء إلا ليكفى نفسه مؤنة العمل، وما فيه من مشاق وجهد وما اليه من مسئولية وتكليف

نحن شغوفون بكل شيء تافه مضيع للوقت، لأنا نكره العمل ونتلمس طريق النجاة من ناحية ولأنا لا نعرف للزمن قدره ونسعى لاضاعته عن أي طريق

قف فى أى مكان تشاء من أي شارع تريد، وارفع اصبعك الى السماء وكانك تشير الى شيء، ولوانك فى الواقع لا تقصد الى شيء.. فهنالك يقبل الناس عليك من كل مكان، ويجتمعون من حولك افرادا وجماعات وينظرون فى بله الى حيث تنظر، ويشيرون باصابعهم فى غفلة من أنفسهم الى حيث تشير باصبعك، ثم اذا بكل يقول شيئا: هـذا يقول أترى الى النجمة ام ذيل، وهذا يقول اتري الى السماء وقد انشقت، وهذا يقول اترى الى ذلك الطير الكبير الذى يملأ جناحاه فضاء الجو، وما هناك من نجمة بذيل، وما بالسماء من جديد، وما بفضاء الجو من طير غريب أو طير غير غريب،

ولكن هذا دأبنا، نشغل بالتافه ونتلمس سبيل اضاعة الوقت لا لشيء الا لاننا خليون نحب ان نشغل انفسنا بشيء تافه، ولان وقتنا وفير نريد ان نتخلص منه باية وسيلة ونسعى الى اضاعته عن أي طريق

كنت ذات مرة اسير فى ميدان باب الخلق، واذا بي أجد حشدا من الناس يجتمعون على شيء بجانب دار الكتب الملكية. وكنت في هذا الوقت منشغلا فى امر جدى الا أني شعرت بأن شيئا يدفعني الى ان اقصد الى هذا الجمع، وأري ذلك الشيء ونسيت نفسى ونسيت أمرى ومضيت الى الجمع فاذا به يجتمع حول مريض لم يستطع السير فا وي الى ذلك الجدار يستريح او ينتظر فيه قضاء الله

أهذا كل شيء؟ نعم كان هذا كل شيء ولم يكن سواه من شيء. اللهم الا وفود الافراد الي الجمع تتفرج ويقول كل مايشا. له الله أن يقول. هنالك اخذت أسائل نفسى: علام اولئك الناس يجتمعون؟ ولماذا لا يدعو احدهم رجل البوليس يتولى امر نقل المريض الى جهة ما، او رجل الاسعاف لينشطه ويعيد اليه قواه، فينتهي الامر، ويذهب كل الى شأنه؟ ثم اولئك الناس جميعا.. اليس لهم من عمل يجب أن يؤدوه. او شأن يجب يقضوه؟ وأليس للزمن عندهم من قدر ولا قيمة لقد وقفوا ساعة او بعض ساعة لا يفعلون شيئا، اليس لتلك الساعة عندهم من وزن او حساب؟

مع هذا كله رأيت أن اناوش واحدا منهم واعلم منه ـ فى هذا الشأن فوق ماأعلم، فادهشني منه انه اولا لا يدرى لماذا يقف وعلى أي شيء يتفرج وادهشني منه ثانيا انه مكلف بعمل لـكنه آثر الاندماج في ذلك الجمع! وأدهشنى منه ثالثا ان الوقت لا يهمه والزمن شيء لا يعرفه ولما شئت ان استزيد منه علما عقب على موقفي أنا وسألني بمثل ما أسأله، وكانت النتيجة انه يجب أن يدهشه منى ما ادهشنى منه سواء بسواء.. يجب أن يدهشه منى تفاهة ما انشغل به، وغفلتي عن عملى الذي يجب أن أؤديه، وعدم اهتمامى لوقتي وعدم تقديري لأمر الزمن. هذا ما كان يجب أن يكون منه، وتلك هي النتيجة التى كان يتطلبها منطق الحديث بينى وبينه، الا أن شيئا من هذا لم يكن، أما الذي كان، أو الذى استخلصته منه انه يخشى أن ينصرف الناس فيضطر هو الآخر الى أن ينصرف، ويحذر ان ينتهي الامر فيرغم بدوره على أن يمضى.. وكيف ينصرف وقد حلا له الموقف وان انصرف فالي أين؟ وكيف يمضي وقد ساغ له البقاء فان مضى فالي اين؟

فى دمنا ميل الى اللهو، وفى طبعنا بغض للعمل.. فنحن نتلمس اي سبيل يمكننا من اللهو واللعب والعبث، ونحن نتلمس اى سبيل يتيح لنا الفرار من العمل، أو يتيح لنا العمل على اضاعة الوقت سدى وابادة الزمن بغير رفق او بغير حساب

أذكر انا كنا نتلقن فى المدارس ونحن صغار اشياء يقال عنها مرة أنها حكم ويقال فيها مرة أنها مواعظ وتساق الينا مرة على أنها الوان من علوم الاخلاق، ومن تلك الاشياء ان الزمن سيف ان لم يقطع قطع، أو انه ذهب ان لم يؤكل أكل.. كنا نسمع من سنين هذه الاشياء، ولكنا لم نكن نفقه معناها على وجه التحقيق، أو كنا نفهمها بقدر على أنها عقيدة رسخت فى قلوب آبائنا نحن المصريين... أما بعد اذ غدونا رجالا وأصبحنا آباء فقد علمنا انه صحيح ان الزمن سيف ولكن في بلاد الغرب، أما في مصر فانه سكينة بصل، وانه ذهب ولكن عند الغربيين أما عند المصريين فانه برنز!!

«أحد الناس»

مصالح الناس

# نشكو لمن ؟

لانكتب الآن فى موضوع بعيد عنك نفاتحك به ، ولا نكتب الآن في موضوع لك فيه رأى ولنا رأى ، ولكنه موضوع تعرفه ، وربما قرأت كثيراً عنه ، والرأي فيه : اجماع أي اجماع . . ذلك هو المستشفيات وما يتغشاها من فوضى ! !

فوضى المستشفيات شيء عرفناه حق المعرفة ، وآمنا به كل الايمان ، صرخت به الألسنة ، وفاضت به الصحف ، فأضحى أمراً لاخفاء به ولامراء ...

لسنا نريد أن نتمسك في المستشفيات بناحية النظام الشكلي في معاملة المرضى حين يذهبون في طلب العلاج ، وان كان هذا النظام الشكلي فى الحق فوضى ممقوته لايحتملها انسان ، ومن تجره أقدامه الى احدى هذه المستشفيات فتفاجئه العقبات فى أخذ « التذكرة » وسوء الانتظار لايطيق تذليلها إلا فى جهد واعياء ... ! !

نريد أن نتناسى فوضى النظام الشكلي في المستشفيات لأن الذي يبغي أن يستشفى مجانا يعجزه أن يقطع الطريق محفوفا بالورود والرياحين وكما يقولون لاحلوى بلا نار ، وفي وسع النفس أن تصبر على مكاره هذا النظام الشكلي ما دام سبيلا الى طبيب يفحص الداء وصيدلية تعطي الدواء ، ومادام سبيلا لأن يبقى المريض صحيحاً معافى !

والواقع ان المستشفيات بكلياتها وجزئياتها تسبح في خضم من الفوضى يعانى آثارها المستشفون الفقراء ... وليست دائرة الكشف الطبى فى المستشفيات بأقل حظاً في الفوضى من دائرة النظام الشكلي ، وليست دائرة « صرف الادوية » بأقل حظاً فى الفوضى أيضاً من هاتين الدائرتين معاً ... ! !

حدثني بائع متجول مسكين والأسى يتلهب فى نظراته انه شكا بأسنانه ألما ممضاً لم تنفع فيه الحيل المنزلية ، فترك مرتزقه المحقوز الذي يقطر له في اليوم قروشا لاتصل الى الخمسة وقضى من الصبح الى الظهر ينتظر الكشف عليه فى مستشفى طب الاسنان ، وبعد التي واللتيا جاء الطبيب فكشف عليه وعلى زملائه زوّار المستشفى ثم أمهلهم أجمعين إلى مثل يومه من الاسبوع الذي يأتي ... ! !

فياليت شعرى ماذنب الرجل المسكين يأكل مستشفى الاسنان نصف يومه ثم يطلقه بلا جدوي ، و كيف يتسنى للمرء أن يصبر يوماً على ألم ممض بأسنانه فضلا عن أسبوع كامل الأيام ؟؟ وهل صحيح أن هذا المستشفى ملقاة مقادته إلى طلاب مدرسة طب الاسنان يتمرنون في زوّاره ، ويجرون احواله وشؤونه إجراء شبان غير مكلفين يتناوبون ساعات تمرين ؟؟!

وإن تعجب فالكشف الطبى فى المستشفيات أعجب العجب ... تري المريض يدخل عند الطبيب فيسأله الطبيب عن شكواه ، فيجيبه المريض بما تتحلل به عقدة لسانه فى مثل موقفه فيصف الطبيب الدواء فى أقل من طرفة العين وفي هذا من الغرابة والشذوذ مايتفزع له تاريخ الطب فى مختلف الأمم وأشتات الأزمنة ، فلا يستسيغ عقل أن يكتفي الطبيب بسؤال المريض ، وان يصف الدواء على مقدار الجواب دون تفحص أعراض الداء وتتبع جراثيم العلة ولا سيما ان الطبيب مهما كان نطاسياً حاذقاً لايستطيع الأحاطة بمرض المرء من حديث المرء عن ذلك المرض ، بل أن المرض قديكون فى ناحية من نواحي المرء فتظهر أعراضه في ناحية أخري غير الناحية التي كمن المرض بها ، ولكنها نافذة إليها عاملة فيها ... ! !

وما برحت أذكر أن صديقاً لقيني مرة فحدثني عن أمه حديثاً مفاده أنها فقدت بصرها ، وبعد بحوث الأطباء ثبت أن الطريق إلي عودة النظر بخلع الأسنان ، وحصل أن خلعت أم صديقي أسنانها فعاد إليها بصرها ، ووزنا عليه فقد يحس الانسان بمرض فى أقدامه بينما هو مرض في الصدور أو في الأيدى ، فهل فوق ذلك كله يصف حضرات الأطباء فى المستشفيات الدواء استناداً إلى إحساس الانسان وحده بالداء لا أكثر ؟؟ ....

ولامشاحة أن اطباء المستشفيات باكتفاهم بسؤال المرء عن علته انما يمثلون « الرجعية » في الطب بأشنع صورة لها ، ففى هذا العهد الذي صار فيه جسم الانسان أمام تقدم الطب ورقيه صفحة نيّرة الجوانب لا يستر فيها عن الناظر اليها ذرة من غبار أو هباء ، نشاهد أطباء المستشفيات يرجعون القهقرى الى حيث كان الطب يتخذ له سناداً وحيداً من منطق المرضى ، وهؤلاء الاطباء يقومون فى المستشفيات مقام العجائز فى زوايا البيوت سواء بسواء ، فكلاهما يسأل المريض عن شكواه ، وكلاهما يصف الدواء بناء على الجواب ، وكلاهما مجانا بلا أجر .. ! !

على أن هناك ظاهرة نلاحظها على أولئك الاطباء في المستشفيات من جانب وصف الدواء ، فالأدوية فى المستشفيات محدودة الى حد يبعث على الدهش ، ونظرة الى الاوراق التى يكتبها الاطباء الى المرضي تريك التماثل فى الدواء مما

يريدك على أن تعتقد التطابق في الادواء ، ونحن فليست لنا عقول تفهم اصابة جميع المرضي في جميع الايام بأمراض متحدة متماثلة ، وأقرب منه الى اذهاننا أن نقول باختلاف الامراض وقدرة تلك الادوية المحدودة على اكتساحها جميعا ... واذن فمعذرة صادقة الى أصحاب المستحضرات الطبية الذين يعلنون عنها انها تقتل كل داء وتشفي كل مريض ، فقد عتبنا عليهم كثيراً ، وقد حملنا عليهم طويلا ..!

أما صرف الادوية في المستشفيات فحدّث عن الداهية النكراء والنكبة الشعواء ، تلك ثالثة الاثافي ، وما أبين الصدق فى تشبيه صيدليات المستشفيات بحوانيت « الطرشى » .. فهذا « الطرشجي » يتناول منك الوعاء ليقذف فيه بالكوز سوائل مختلفة من جهات مختلفة ، وكذلك الصيدليّ في المستشفيات يتناول منك الزجاجة فيمر بها على خرطوم الماء ليصب فيها منه بلا حساب ، ثم يعود بالزجاجة الى مكان الدواء فيصب فيها منه بلا مقدار ، والمريض تعاطي الخليط المشوّش من الماء والدواء على بركة الله !!

والمضحك شأن الصيدليين في صيدليات المستشفيات ، فبينما تعرف الرجل حارسا بباب المستشفى اذ تراه ممرضا على توالي الايام ، بل لا يتعذر عليك ان تراه صيدليا يوكل اليه ما يوكل الى الصيادلة القانونيين ... !!

إن في المستشفيات فوضى ، ولكن : لمن نشكو ؟؟

أبو الاشواق

---

### من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مرسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

---

٤٠٠٠ انه في يوم ١٤ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر الجماله مركز تلاوالسبت ٢٠ منه بسوق تلا

سيباع ثلاثة أرادب أذره وثلاثة أرادب قمح جبسن السابق الحجز عليها فى ٩ سبتمبر سنة ١٩٣١ وثلاثة أرادب فول السابق الحجز عليها في ١٧ مايو سنة ٩٣١

ملك صلوحه حسن الجمال وآخر من الناحيه

نفاذا للحكم ن ١٠١٢ سنة ٣١ تلا وفاء لمبلغ ١٠١١ قرش صاغ

والبيع كطلب الشيخ سيد احمد محمد سالمان من كفر زرقان

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٩٩٤ انه فى يوم ٦ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الهيشه مركز طهطا والايام التاليه اذا لم يتم يكون بسوق طما يوم ١٧ منه

سيباع علنا المواشى والغلال المبينه بمحضر الحجز الرقيم ٢١-١٢-٣١ المملوكه الى ابراهيم على ابراهيم من الناحيه نفاذاً للحكم المدنى ن ٤١٨٨ سنة ٩٣١ طهطا وفاء لمبلغ ٧٤٢ قرش صاغ

والبيع كطلب مصطفى محمد السيد التاجر بطما فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٩٩٣ انه في يوم ٦ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع الطوالب تبع نزلة القاضي وفى يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢ بنجع أبو ليله تبع نزلة على وفى يوم الخميس ٣ مارس سنة ٣٢ بسوق بندر طهطا ان لم يتم فى اليوم الاول

سيباع بالمزاد اشياء مبينه بمحضر الحجز المؤرخين ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ و ١٨ يناير سنة ١٩٣٢ المملوكين الى عبد الحليم ضرار شيخ بنجع الطوالب تبع نزلة القاضى وندا بنت تعلب بصفتها المبينه بالحكم من نجع ابو ليله تبع نزلة على نفاذا للحكم ن ٢٧٤٧ سنة ٣٠ طهطا الاهليه وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش

والبيع كطلب حضرة الاستاذ فؤاد افندى نجيب المحامي فعلى المشترين الحضور

---

٣٩٩٧ انه فى يوم ٦ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة قلين

سيباع بالمزاد الاشياء المبينه بالمحضر السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٥-٨-٣٠ و ٢٣-١٢-٣١

وهذه الاشياء مملوكه الى عبد السلام عشوش وآخرين

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزير للاوقاف وناظر على وقف محمد حلمي الخربوطلى أهلى ومحله قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر فى ١٨ نوفمبر سنة ٣٠ من محكمة بندر طنطا الاهليه ووفاء لمبلغ ١٦ ج و ٧٧٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

النقد المسرحي

# الخطر

لمندوبنا الفني

## الرواية

رواية الخطر على العائلة المصرية رواية مصرية ومؤلفها محام شرعي اشتغل بمهنة المحاماة الشرعية زمنا مكنه من أن يقف على اسرار العائلة المصرية واسباب النزاع العائلي ويفهم في مشاكل الزوجية مالا يفهمه إلا رجل مثله وقف وقفة المدافع عن مغلوبة على أمرها أو عن رجل خانه الدهر ولم يستطع أن يتخير زوجته أو عن رجل شكس هجر اولاده وأمهم

وقد ذهبت لاشهد الرواية وأنا مملوء يقينا بأني سوف أري مايشكو منه المجتمع ثم اسمع الدواء الناجع الصادر عن خبرة اجتماعية وحنكة فنية . ولكن الاستاذ عبد المجيد الفقي أخلف ظني وجعلني انزله من تلك المنزلة الشرعية السامية إلى أن جعلته معي في صف واحد إن لم أجعله في الصف الاخير من الحلبة الادبية

لقد تلمست نواحي الرواية عساي أن أجد للخطر ناحية أصفق للمؤلف من أجلها فلم اوفق ولم أهتد الي ناحية تدلني على موطن الخطر . فأسفت حيث لم أجد الاسم طابق المسمى. وأن خطاب الفقي لم يقرأ من عنوانه . وعلى الرغم من هذا فالرواية مصرية ومؤلفها بعيد عن بيئة التعريب . ولهذا تجد الرواية عناية بها وبمواضعها ونحن لانبخسها حقها من النقد البريء والملاحظات التي قد نكون مخطئين فيها فيردنا المؤلف إلى الصواب أو نكون نحن على صواب فيرد نفسه الى حظيرتنا

## ملخص الرواية

عطيات مات عنها زوجها وترك لها فوزية ودخلت في مشاكل مع أخي زوجها وأدى بها المطاف على المحاكم ان حكم لصالحها وأ كبرت شفيق المحامي الذي دافع عنها واحبته وتبذلت في حبها من حيث عرض نفسها عليه وتقديمها علبة سجاير جديدة فاخرة على انها مهداة اليه بدل علبته القديمة . وقد استعرض المؤلف عينات من طالبي الزواج باشا يحضر الى السيدة ليخطبها لابنه .د كتور يأتي حسب ارشاد الخادمة ليخطب عطيات لنفسه وهي ترفض سيدات يحضرن ويتحدث ـ مختار عثمان كسيدة ـ عن الزواج والفرفشة والنعنشة بعد العشاو يشرح الطقطوقة المعروفة وتعرض الست مختار عثمان على الدكتور زواج البنت الصغيرة

وفي الفصل الثاني نرى شفيق وعطيات زوجين متنافرين . وعطيات تظن ان سبب هذا النفور يرجع الى ان فوزية ابنتها تقيم معها . فتفكر و. ارسالها الى بيت أهل أبيها . ونرى فوزية فتاة طائشة وهي في سن الست عشرة سنة لاترغب في شيء غير السينما والملاهي وتقبل زوج أمها . ثم نرى الشوفير يصعد ومعه فا كهة وغيرها ويناولها لفوزية . ثم تصل به الجرأة الى حد أن يهوى عليها ليقبلها ثم يهددها بالهجر ويتدلل عليها ثم يعطيها خطابا وينزل. وقد تكون هذه عقدة الرواية ـ فتحتفظ بالخطاب في منديلها حتى اذا أرادت أن تعزف على البيانو تقف على الكرسي لتأخذ المفتاح فتقع الورقة من يدها ويجدها أخوها احمد فيظن الطفل أنها لابيه الذي يذهب ويجيء ولا يرى الورقة . فيناوله إياها ويقرؤها شفيق ـ ولا تنس انه في الفصل الثاني أصبح رئيس نيابة . فيأخذها ويثور لشرفه ويهوى على امرأته يريد خنقها أو قتلها وهي تقسم انها لاتعلم للجواب سراً

وفي الفصل الثالث نرى رئيس النيابة يتحدث الى وكيل نيابة ويشرح له حادثة فوزية وزواجها بالشوفير رغم أنوفهم ثم يحقق في حادثة قتل وقعت من ابراهيم افندي المهندس المنتدب في المنصورة حينما دخل وفاجأ زوجته مع سائق السيارة . ويفرج عنه بكفالة قدرها خمسون جنيها ويستلمه المحامي الذي حضر معه في التحقيق. ويكون عسكري بوليس ريفي وحاجب المحكمة واقفين . ثم ينظر في حادثة ضبط السائق وهو محرز مخدرات هو وامرأته حتى اذا دخلا عليه كانت مفاجأة دعته لان يسلمها لوكيل نيابة يحقق معهما ثم يفرج عن فوزية بكفالة خمسة جنيهات يدفعها رئيس النيابة ليد المتهمة

ويرينا المؤلف بعد ذلك منزل فوزية زوجة الشوفير . ثم يدخل السائق وهو سجين بملابسه العادية ويفهمها انه استأذن حارسه في دخول المنزل وتركه على قهوة ثم يدخل خادم رئيس النيابة ويخلص فوزية من يد زوجها ويذهب بها الى منزل رئيس النيابة وهناك لاتجد أمها وتسأل عنها حتى تعلم أنها ماتت فتبكي ثم تشرب سما في زجاجة ويطلب لها رئيس النيابة طبيب المركز وتفارق الحياة وتسدل الستار ويصفق الحاضرون

## التأليف

اني اساير الاستاذ الفقي وأناقشه على اعتبار انها مؤلفة لا مقتبسة . وان كان بها بعض تصليحات رمسيسية

في الفصل الاول ـ شاهدنا دولت ابيض. تمثل دور عطيات تلك الارملة التي قاضت شقيق زوجها زمنا فاعجبنا بها . الا أن المواقف لم تكن مصرية . فان حضور طبيب لمقابلة سيدة

ربحت قضية لم يكن مألوفا كما ان دخول الباشا ليقوم بمهمة الخاطبة لابنه مساعد النيابة لم يكن هذا من العادات المألوفة عندنا أو عند غيرنا . بل التمهيدات الزوجية تأتى من جانب السيدات أولا

سيدة تقدم علبة سجاير لمحاميها ليس فى ذلك عن عيب ولكن العلبة هل كانت في حوزة عطيات من عهد زوجها أو اشترتها أثناء سير الدعوى . وان كان حب هذا المحامي كان سببا فى اهدائها ، فكيف اشترتها قبل الحكم فى الدعوى . والحكم فى الدعوى كان سببا فى أن تحب عطيات المحامى وتتزوجه

اما حديث مختار عثمان فهو من الاحاديث الشاذة التى لادخل لها فى موضوع الرواية ولا دخل لها فى احاديثنا المصرية العائلية مع مافيه من قحة وقلة أدب

الفصل الثاني — زوجان متنافران وهى تشكو عدم اختلاطه بها وهو لايفهمها سبب احزانه حتي اذا حانت صلاة الجمعة دخل ولبس بذلته . ولكنه لم يصل . فهل كان ذلك لغرض واحد وهو تحليل موقف رئيس نيابه فى يوم عطلة حتى لايقال كيف يكون في داره وهو موظف . ولو كان فى اجازة لكان أمرا هينا . وهناك سائق سيارة دخل علي فوزية ووقف موقفا مريبا . ولا يخشي مفاجأة أحد . ثم يعطيها خطابا . ولأي شيء يناولها الخطاب مع أنها تحرج معه منفردة وتحبه ويحبها . ولا ندري لاى شيء وضعت الخطاب الغرامى فى منديل يدها مع أنها دخلت حجرات كثيرة كان فى مقدورها أن تخفيه بعد أن تقرأه . أما كيفية وقوع الخطاب منها فكان مضحكا . لان زوج امها هو الذى جعل نفسه متكأ لها لتصعد على الكرسي . أما كان الاوفق والمعقول أن يتناول هو مفتاح البيانو ولا يدعها تقف على الكرسي بحذائها . وورقة يراها الطفل ولا يراها رئيس نيابة . وتفقدها فوزية ولا تبحث عنها . وتأتي عند آخر لحظة وتقطع سير الرواية الطبيعي وتعترف بان الخطاب لها وهو من حبيبها السائق . لم يكن رئيس النيابة حكيما ولا مفكراً بل كان كأقل رجل من السفلة الرعاع سافكى الدماء . ولم يرنا مهارته القانونية في تحقيقاته

الفصل الثالث . مضحك حقا الفصل الثالث فقد شاهدنا رئيس النيابة يجلس فى حجرة بائع سماد كيماوي . ويتحدث عن بنت زوجته لأحد مرءوسيه ويعطيه سطحا يجرده ضده فى أي وقت شاء

وأكثر من هذا ان المحامي الشرعى أو المؤلف سقط سقطة أنسته كتب الفقه . فان البنت التى تتزوج بارادتها وهى فى سن الست عشرة سنة أو سن الستين بسائق سيارة أهلها أى بخادمها يمنعها الشرع من ذلك . فان من شروط الزواج الكفاءة . وأين ولى أمرها ليرفع دعوى التفريق بين السائق وزوجته لانه خادمها وهي سيدته والشرع لا يجيز هذا . وهل نسى حضرة رئيس النيابة هذه الفتوى الشرعية .

لوفعل هذا المؤلف لانتهت قصته ولانتحى ناحية شرعية في غاية الاهمية تفيد البلد وتقول للطائشات ان من تتزوج بأقل منها شرفا ونسبا وجاها يفرق القاضي الشرعى بينهما

وأيضا مفاجأة المهندس لامرأته مع السائق هي مثل مفاجأة رواية العدالة . اما ان السائق هو بطل الحب مع فوزية ومع زوج المهندس فهذا يدلنا على أن سائقي السيارات يحملون جوازات المحبة فى دور المخدومين وهذا غريب فالحب لم يكن وقفا على مهنة دون أخرى

وكيف يحقق رئيس النيابة قضية ولا يعلم اسم المتهم والمجنى عليه .

والفصل الاخير . كيف يهرب السجين ويعود إلى حارسه ؟ ان هذه فلتة لم يعرفها غير السموءل وسائق سيارة رواية الفتي . أما طريقة معرفتها موت أمها فهي عين الطريقة التى اتبعت فى رواية العدالة حينما دخل فتوح نشاطي وهو قادم من فى اوروبا يبحث عن امه التي قتلها ابوه

الخلاصة — الرواية مجموعة حوادث مأخوذة من روايات بعضها معرب وبعضها مؤلف . ولم يراع كاتبها ولا مخرجها الحبكة المسرحية وكل الحوادث التى تقدم بها في الفصل الاول والثاني لم يكن لها علاقة بالرواية

اما الخطر فلم اظفر به في الرواية إلى الآن

التمثيل — استطيع أن اقول ان الممثلين الرئيسيين أجادوا أما من كان تكلة أو أقل من التكلة فليعفنى من الكلام عليه


## اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

# صحيفة الالعاب الرياضية

المجريون. يا مرحب ...

الله أكبر على لعبيه مجريه جم يهزو البلد فى الفن والفيه
واجب علينا حضور (متشات) غنيه غنيه بالفن الصحيح خالص
الحكم عند النظر بمقارنة أصولية

الفريق المجري يتكون من واحد وعشرين لاعبا من اللاعبين العالميين هم
(تولدي) فرنس فاروس متوسط هجوم مثل أمته ٢٨ مرة. (ستينو) يوبشت مساعد هجوم ودفاع لعب دوليا دفعتين. (هادا) فرنس فاروس حارس لعب دوليا مرة (لزار) فرنس فاروس دفاع أيسر لعب دوليا ٤ مرات. (تانزر) فرنس فاروس جناح أيمن لعب دوليا ٨ مرات. (ساروسي) فرنس فاروس قلب دفاع لعب دوليا ست مرات (بورساني) يوبشت دفاع أيمن لعب دوليا ٢٨ مرة. (آر) يوبشت ساعد أيمن لعب دوليا ٢٠ مرة. (سيتز) يوبشت ساعد أيسر لعب دوليا ١٥ مرة. (ب. شرابو) يوبشت لعب دوليا ١٨ مرة. (آكست) يوبشت حارس لعب دوليا عشر مرات. (دوماس) يوبشت ظهير أيسر لعب دوليا عشرين مرة. (تولدي) فرنس فاروس ساعد أيسر لعب دوليا ١٢ مرة. (تاكاس) فرنس فاروس جناح أيمن لعب دوليا ٢٩ مرة.

والباقون من هنجاريا وهم (كللار) متوسط هجوم لعب دوليا ٢٤ مرة. (ماندل) ظهير لعب دوليا ٣٠ مرة. هرزر جناح أيسر لعب دوليا ٣٠ مرة. (براتكى) ساعد هجوم ودفاع لعب دوليا ثلاث مرات. (اجناري) حارس لعب دوليا ثلاث مرات. (كليبر) دفاع لعب دوليا ست عشرة مرة (كجسيو) دفاع وظهير أيسر لعب دوليا ثماني مرات.

هذه بيانات لسوابق كل لاعب من الضيوف. والحق يقال ان هذه البيانات تخوف جداً. خصوصا وان سوابق لاعبي مصر من المدارس الابتدائية الى الثانوية الى العالي. الى نادي كذا. هذا اذا استمر. فحضور هذه المباريات واجب على كل غواي لهذه اللعبة. وواجب على كل مصري لكى يقال ان روحنا رياضية.

## ديول الافاعى

يتذكر رجال الرياضة حركة الاتحادات الاهلية. واستقلال كل منطقة. وهدم الاتحاد المصري. وهذه الحركة كانت منبتها الاسكندرية بزعامة عباس حليم وعصبته المعروفة للرياضين جميعاً.

قامت هذه الحركة بدعاية واسعة على صفحات الجرائد كالدعاية الموجودة الآن لاتحاد الشركات الاسكندري. حيث يريدون أن يمثلوا الدور عينه؟ والقائمون بهذه الحركة هم أبطال الدعاية الحليمية. وهم الذين يسلطونها لمصلحتهم الخصوصية. يوجد بالقاهرة اتحاد الشركات برآسة المسيو سلفاتوري شوكريل. وهذا الاتحاد يقيم مبارياته بدون أي شوشرة ويعمل يداً بيد مع الاتحاد المصري لكرة القدم أي الهيئة المشرفة على هذه اللعبة. إلا اتحاد الشركات بالاسكندرية عامل له هيصة وزنبليطة. يرأسه المسيو جاك جوهر وجنابه رئيس الاتحاد المصري للاندية الرياضية. أي الهيئة التي كانت تشرف على الكرة قبل انسلاخها منه. ويظهر ان سماسرة السوء عادوا الكرة الى تشجيع اتحاد الشركات وضمه الى الاتحاد المصري للاندية الرياضية مادام الرئيس واحدا. وبذا تنضم بعض الاندية الرياضية طبعا الاجنبية أولا الى هذه الهيئة وبعدها ينادون باستقلال اسكندرية في كرة القدم. فهذه احلام ستضيع في الهوى. فنحذر المسيو جاك جوهر الرياضي المحبوب من هؤلاء (الزلمات).

## جهل ناقد البلاغ

ناقد البلاغ هذا شخص كان (دلدولا) لاحد الرياضيين. وكان فى ذاك الوقت صغير السن امرد. وكان يكسوه الحياء جمالا فوق جماله. خصوصاً فرح دمياط. وبالاختصار كان فى منتهى الخجل. (ولما واحد يكلمه يعيط)

صادف ان صديقه الرياضي هذا كان متغيباً عن النادي فعرض عليه أحد الرياضيين أن يلبس (الردي) وينزل يتمرن في ملعب الكرة. فقال له أنا ألبس ردي؟ عمرها ماحصلت. وا كشف عن سيقاني؟ ليه هوه جرى إيه. لا ياعم أنا رياضي على الريحة فقط. وصاحب رياضي ... تصور ان هذا الفتى الالمعي فى ذاك الوقت. اليوم ناقد لجريدة يومية. ومتفهمش السر بينه وبين الجريدة إيه المقصود ناقد. واللي على راسه بطحه يحسس عليها.

## الترسانة تغلب الكنجز

فريق الكنجز (اسيط) واسمه اشتهر لتفوقه على الاهلي. ولولا نحس الاهلي وغيره ما كان للكنجز هذه السمعة العظيمة. لعبت الترسانة المسكينة البائسة مع هذا الفريق. وصحيح يعطى سره فى أضعف خلقه فما كان من الحاجة الترسانة إلا وهبدت قاهر الاهلي (الكنجز) أربعة اشواط لشوطين.

لجنة منطقة القاهرة للتنس

ان لجنة منطقة القاهرة للتنس لاتألوجهداً في العمل على تقدم اللعبة وهي تبحث الآن في طريقة ترمي إلي تشجيع اللاعبين على دخول المباريات السنوية التي تقيمها أندية القاهرة حتي يكتسبوا خبرة ونرى العمل بأحد أمرين :

أما قسمة اللاعبين في ألعاب « الليفل » الي قسمين بحيث يلعب كل تبار فى القسم الاول أو القسم الثاني بحسب قوته ، أو زيادة ألعاب ( الهندكاب ) فى هذه المباريات

وتفكر لجنة المنطقة أيضاً فى عقد اجتماع عام للاعبي التنس فى الاسبوع الثالث من شهر مارس المقبل يدعي اليه كل من يهمهم بشؤون التنس . وستتقدم اللجنة فى هذا الاجتماع باقتراحات وآراء للبحث والتمحيص — وسيعلن عن تاريخ ومكان الاجتماع في الوقت المناسب

لجنة منطقة القاهرة للتنس

منير المصري

رياضي تلم ..

نشرت احدي الجرائد الصباحية . خبرية استقناء منطقة من مناطق القطر لحمل الاثقال عن مساعد السكرتير فيها . ولم تذكر الاسباب وكذب هذا المساعد الخبر . وقال إن أشغالي تمنعني عن القيام بهذا المركز لذا استقلت وبعد ذلك أرسل سكرتير المنطقة نفسه خطابا لمراسل الجريدة الصباحية يقول فيه ( المذكور لم تكن له علاقه مباشرة باللجنة بل ان المسألة كلها انه كان مساعدا كتابيا لشخص السكرتير ليس الا . أما ادعاؤه أنه كان عضوا باللجنة فهو يخالف الحقيقة كل المخالفة وملفات وقرارات اللجنة تثبت هذا القول ) .. يالطيف يارب أظن لايوجد في العالم أتلم من حضرته أذا تفوه بكلمة عن اعمال هذه المنطقة . وحضرته من رجال الرياضة الخفاف . الي هذا الدرك وصلت الرياضة ؟ ولسه ياما نسمع ونشوف المهازل المنتظرة .

حول أضراب الحكام

الحكم يعتمد من اللجنة العليا للاتحاد ليكون حكما رسميا . فمثله كاللاعب . ويصح في هذه الحالة شطب اسم كل حكم تعمد الأضرار باللعبة . لأن المسألة بايخه وملهمش حق في الاضراب لسبب يمكن النظر فيه . انما هذه دسيسة المراد بها جس نبض اللجنة العليا للحكام . وتهويشه للجنة المنطقة .

قرار يفرح

لما حدث من فريق اليونان باسكندرية قررت لجنة الجيش البريطاني عدم السماح للفريق الانجليزي من جميع الاسلحة بالاشتراك في مباريات مع الفرق اليونانية بجميع أنحاء القطر المصرى وهكذا تصان اللعبة والا فلا .

الشيش

( ١ ) تغلب مس ويليامز علي كامل

( ٢ ) قام المسيور استناورو ومحمود عابدين افندي باستعراض فأجادا .

( ٣ ) قام المسيوم . استناور وكريم افندى باستعراض . كان عظيما في فنه .

( ٤ ) تغلب البارون أمبان على الماجور ماكلور

كرة السلة

في اسيوط

تباري فريق التجارة المتوسطة واسيوط الاهلية فتفوقت التجارة ٢٤ — ٩ .

أشاعة .

بلغنا والعهدة على الرواى أن محمود مختار سيمتنع عن اللعب ضد الجريين لأسباب داخلية نحن خارجين عنها ...

تعليمات لجنة الحكام الرئيسية

للجمهور وللاعبين

نشطت لجنة الحكام الرئيسية ( حكام كرة القدم ) هذا العام فبدأت تزاول عملها بادئة بمعالجة المشاكل الكبيرة التى وضعها الماضى في طريق الحاضر حتي لايتأثر المستقبل . ومن اجل هذه الاجراءات تلك النشرة الظريفة التى طبعتها ووزعتها على الجمهور لتلفت نظره الى وجهة نظرها في تشخيص المرض وعلاجه . وهذه التعليمات هي .

١ — الرهان محرم

٢ — احترام صفارة الحكم ووظيفة الحكم ان يأمر فيطاع

٣ — شجع الالعاب الحسنة للطرفين

٤ — كل من يتعدي على الحكم سواء بالقول او الاشارة يعرض نفسة للطرد .

٥ — كل من يحاول اثارة اللاعبين او مس شعورهم اثناء سير اللعب يعرض نفسه للطرد

٦ — اثبت مكانك حتي تنتهى المباراة

٧ — الدخول الي اللعب محرم علي الجمهور

٨ — لايدخل الملعب اثر حوادث الاصابات الا رجال الاسعاف أو من يستدعيه الحكم شخصيا بعد ايقاف سير اللعب وغير مسموح باجراء عملية اسعاف المصابين داخل الملعب

لجنة حكام الرئيسية

الاسماعيلية

فى الكأس السلطانية

تفوق النادي الرياضى علي التورت أمنيون شير . بأصابة واحده للاشيء

فاز اليوست يورك شير على اليس بأربعة أصابات لواحدة .

أبن أنش

---

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

# فى المسارح والملاهى

وليمة فنية

رأي الاستاذ زكي عكاشه أن تكون داره بمنيل الروضة قبلة يولي وجهها كل من يدعوه الي تناول طعام الافطار فى رمضان المعظم

وقد كان يوم السبت الماضي موعد تناول لفيف من الصحفيين النقاد والذين لهم صلة بالمسرح طعام الافطار في منزل الاستاذ زكي عكاشه . وقد كان لي نصيب من هذه الدعوة الفنية الادبية

ومما يذكر بالثناء للداعى اكثر من كرمه وحسن استقباله أن كان الاستاذ مصطفى القشاشي صاحب جريدة الصباح والسيده فاطمه رشدي بين المدعوين . وكان بين الاثنين فتور انتهي الي سوء تفاهم وقبيل الغروب أعلن الاستاذ زكى عكاشه رغبته فى أن يتصافى المتخاصمان . ووافق الجميع على هذا الرأى وتصافحا . ثم تناولنا طعام الافطار المتعدد الالوان الدال على الكرم العكاشي الحاتمي . وناهيك بها من وليمة تجعل الاستاذ عباس حافظ يقسم أن يخصص لها ثلاثة اعمدة افتتاحية في جريدة مصر

نجيب الريحاني

تم ماتوقعناه من ان صاحب الكورسال أبى أن يجدد العقد الذى بينه وبين الاستاذ الريحانى نظراً للكساد وسقوط الروايتين . وفي يوم ٢٢ يناير خرج الريحانى بفرقته . وأخذ يبحث عن مكان يمثل فيه . أخذ يفاوض الحاج مصطفى حفنى ويقنعه بضرورة اخلاء تياترو برنتانيا من عبد النبى محمد ولكن مشكلة تياترو برنتانيا مازالت في يد فوزى منيب . وقد عاد المحامي الذي أوفده صديق ولم يحل المشكلة . ثم جاء شكرى افندي وقابل الريحاني مساء السبت الماضي

والمنظور ان فوزى منيب يسافر الى سوريا ويحل نجيب الريحاني ضيفا على مسرح برنتانيا

الى الارياف

بدأت فكرة جديدة عند مدير ادارة فرقة السيدة فاطمة رشدى وهي انه يخرج بالفرقة الى الصعيد لتمثيل ١٥ حفلة . وعهد في هذا الى عبدالغني افندي الصباحي وعبدالكريم افندي السنجري . وربما يتم الاتفاق ويسافر أولهما على حساب الفرقة

أما تياترو الحديقة فقد استأجرته فرق افرنجية ويقال ان في النية تحويله الى سينما توغراف شتوى قد يلاقى اقبالا أشد من الاقبال الذي تصادفه السينما في الصيف

أما فرقة رمسيس فقد كنا نظن انها باقية فى مسرحها ولكن الذي علمناه انها ستقوم برحلة ابتداء من أول مارس . ولا ندري وجهتها فى هذه الرحلة

أما إن كانت ترغب فى السفر إلي الوجه القبلى فتكون منافسة لايحتملها جو الوجه القبلى المالي . والوجه البحرى أشد وأنكي

وقد نري أن سفر الفرق الكبري إلي الاقاليم يأتي بخسائر فادحة . هم الآن فى غني عنها وخير لهم البقاء في القاهرة لان بها موظفين لايبخلون علي المسارح بشيء من مرتباتهم

منيره

علمنا ان السيده منيرة المهدية قد تعدل عن فكرة العمل فى الصالة وتؤلف فرقة بعد العيد مباشرة . وللآن لم تفاوض أحدا . ولكن الفكرة مختمرة . واذا انتهي عقد ايجار الصالة لاتجدده نجح الله لها المقاصد

صالة انصاف

أصبحت صالة انصاف من الصالات التي يقصدها الكثيرون من عشاق الصالات . وحقاً انها صالة ديموقراطية . ولكنها وقفت لصالة منيرة بالمرصاد فكلما خرجت راقصة من صالة منيرة أو فصل مونو لحبست الحقتة انصاف بصالتها

بثينه

اتفقت المطربة المعروفة بثينه على العمل فى صالة ماري منصور ولا ندري هل تبقى المطربة ماري الجميلة أو تترك العمل لتحل محلها بثينة

فتحيه

سكتت فتحية احمد ولم تسر فى طريق حفلاتها . وكنا ظننا أنها سافرت الي الشام وفقا لما رويناه حينما كان هنا خضر افندي المتعهد السوري وعرض عليها السفر معه فلم تقبل . ولكننا عثرنا عليها وهى تغني فى حفلة تركية خصوصية في شارع الدكتور عبد الوهاب بشبرا . والسيدة فتحية خير من تنشد ولكن مصر مسكينة لاحظ لها مع هذه النابغة

الجاك

حضر الجاك المتعهد السوري فى الاسبوع الماضى إلي مصر واشيع علي اثر حضوره أنه يفاوض المطربه المعروفه ام كلثوم لتسافر فى صيف هذا العام .

وقد اتفق الشيخ عبد الرحيم بدوي بالنيابة عن الجاك مع ماري ونينه من صالة بديعه ومحمد البربري من صالة منيره وانصاف على السفر إلى سوريا ليشتغلوا لحساب الجاك مع تخت زكية المغربية . وسيسافرون يوم السبت الآتي من بور سعيد إلى بيروت

## مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة


٣٧٥٦ محكمة ادفو الجزئية الاهليه

اعلان بيع فى القضية المدنية رقم ١١٠٧ سنة ٣١ نشرة اولى

انه في يوم الاربعاء ٢ مارس سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بادفو بحري

سيباع بالمزاد العلني العقار الاتى بيانه بعد المملوك الى حسنه محمد عبد الله بالرمادي قبلى بالزنيقه والشيخ حسن احمد ابو الشيخ بصفته وصيا على ابن اخيه القاصر احمد حسانين افندي ابو الشيخ بادفو بحري وفاء لمبلغ ٨٠٣٥ قرش صاغ بخلاف المصاريف ومايستجد منها بالشروط الواردة بالعريضة وبثمن أساسي قدره ١٠٠٠٠ قرش صاغ

وبيان العقار كالآتي الكائن بناحية الرمادي قبلي مركز ادفو مديرية اسوان

١ ف ٧ ط ٢٠ س بحوض العونساب ن ١٦ ضمن القطعة ن ٣٦ هذا القدر محدود بحدود اربعه الحد البحري القطعة ن ٢٨ ملك حمد منصور مشرق مغرب بطول ٥٨ قصبه ملك والحد القبلي القطعة ن ٣٣ مشرق مغرب بطول ٥٨ قصبه ملك حسانين افندي احمد ابو الشيخ والشرقى القطعة ن ٣١ ملك حسانين افندي ابو الشيخ مبحر مقبل بطول ٧ قصبه و١٢ على ٢٤ والغربى جسر سيالة الساحل مبحر مقبل ٧ قصبه و١٢ على ٢٤

٢١ ط و ٢ س بحوض العونساب ن ١٦ ضمن القطعة ن ٣٣ هذا القدر محدود بحدود اربعه الحد البحري القطعة ن ٣٢ قبله مشرق مغرب بطول ٥٨ قصبه والقبلى القطعة ن ٣٦ ملك حسانين افندي احمد ابو الشيخ مشرق مغرب بطول ٥ قصبه والشرقي القطعة ن ٣٤ ملك حسانين افندي احمد ابو الشيخ مبحر مقبل بطول ٥ قصبه و١٢ على ٢٤ قصبه والغربي جسر سيالة الساحل مبحر مقبل بطول ٥ قصبه و١٢ على ٢٤

٢ ف ٤ ط ٢٢ س الجملة فقط فدانان واربعة قراريط واثنين وعشرون سهما لاغير والبيع كطلب برسي اسماعيل حماد من الرمادي قبلى بنجع الزنيقه ومتخذ له محلا مختارا باسوان مكتب حضرة بشارة افندي سليمان المحامي بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ يونيه سنة ٣١ ومسجل بمحكمة قنا الاهليه في ٦ يونيه سنة ٣١ ن ٤٢٨

فعلي المشترين الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه وجميع الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها .

كاتب البيوع

---

اعلان

٣٩٨٦ في يوم ٢ و ٣ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية تنده مركز ملوى سيباع منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز ملك زنوبه بنت عارف محمد وشفيقه بنت عارف محمد من ناحية تيده وفاء لمبلغ ٦٠٠ مليم نفاذا لحكم الغرامة الصادر من محكمة المنيا الاهليه في القضية ن ٤٩٣ سنة ٣٠ كلى وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

اعلان

٣٩٨٥ انه فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا ببهجوره سيباع اشياء ملك فهمي بواقيم روفائيل من بهجوره سبق حجز عليها تنفيذا نفاذا للحكم ن ١١٨٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٤٩ قرش صاغ كطلب الخواجا ضوما هوش سفين من بهجوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٩٩٦ انه في يوم الاربعاء والخميس ٣و٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٩ افرنكي صباحا بناحية المنشاه الكبري مركز منفلوط والايام التالية

سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الست حنونه مخائيل وعبد المسيح مخائيل الطويل من الناحية والسابق توقيع الحجز عليها قضائيا بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٢ ج و ٤٨٠ م

وهذا البيع بناء علي طلب حضرة الاستاذ روبرت افندي حبيب المحامي بمنفلوط

فعلي المشترين الحضور

---

٣٩٩٥ انه فى يوم الثلاث والاربع ٢ و ٣ فبراير سنه ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نزل اسمنت وسوق منتوت مركز ابو قرقاص والايام التالية

سيباع بطريق المزاد العلني عدد ٢ مواشي مبين اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٩ يناير سنه ٣٢ ملك خالد عطية من نزلة اسمنت نفاذا للحكم نمرة ٣٨٠٥ سنة ٣١ ابو قرقاص وفاء لسداد مبلغ ٤ ج و ٩٥٠ م

وهذا البيع بناء على طلب الست عديله بنت يونس من منتوت مركز ابو قرقاص

فعلى المشترين الحضور

---

٣٩٩٢ انه فى يوم الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية حتي يتم البيع بقسم ثان بورسعيد

سيباع منقولات وعدد قهوة موضحة أوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ نوفمبر سنة ٣١ ملك محمد عبدالله عبد المنعم السابق توقيع الحجز عليها من محكمة بورسعيد الجزئية الاهلية بتاريخ ١٩ ديسمبرسنة ٣١ في القضيه نمرة ٣٧٠ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ١٩ ج و ٣٠ م

وهذا البيع كطلب احمد افندي مرسي ابو علي فعلى المشترين الحضور

٣٩٩٨ محكمة المنيا الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

فى القضيه المدنيه نمرة ٣٨٥٧ سنة ١٩٣٠

بجلسة البيوع التى ستنعقد علنا بسراى المحكمة فى يوم الاربعاء ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك احمد خليفه يس المزارع بصفط الخمار مركز المنيا وهذا بيان العقار الكائن بناحية دير عطيه مركز المنيا

١ ط و ١٢ س بحوض العمدة ن ٣ قطعة ضمن ٦ هذا العقار شيوعا فى القطعه ن ٧ البالغ مسطحها ١ فدن و ٣ ط الحد البحري ورثة عثمان فضيلة ض ن ٦ بحوضه بطول ٤١ متر و ٣٠ سنتيمتر والحد الشرقى علي سيد وحسن محمود ض ٧ بحوضه بطول ٦٧ متر والحد القبلي علي سيد وشركاه ض ١٩ بحوضه بطول ٢٧ متر و ٢٠ سنتيمتر والحد الغربى ترعة الفقاعى عموميه بجسريها بطول ٧٤ متر و ٢٠ سنتى

١٤٦ متر و ٦٠ سنتى بحوض داير الناحية نمرة ٢ ض ٧٢ القدر الموضح بعينه عبارة عن منزل داخل سكن داير الناحيه الحد البحري والغربى حارة والباب يفتح بحرى والشرقى محمد يس وورثة محفوظ علي والقبلي مرسي عباس وطول الحد البحرى ١١ متر والشرقي ١٣ متر و ٣٠ سنتى والقبلي ١١ متر والغربى ١٣ متر و ٣٠ سنتيمتر

١٤٦ متر و ٦٠ سنتى و ١ ط و ١٢ س فقط قيراط واحد واثنى عشر سهما ومائة ستة وأربعين متر وستين سنتيمتر لاغير

وهـذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن حسانين قضب من ناحية بني احمد مركز المنيا مقرر الزيادة

وعلى حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه فى ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ ن ١٠٥

لصالح قلم كتاب محكمة المنيا الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٤ مارس سنة ٩٣١ رسي مزاد هذا القدر على قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهليه طالب البيع بمبلغ ٢٥ جنيها والمصاريف فقرر عبد الرحمن حسانين بتاريخ ٢٢ مارس سنة ١٩٣١ بزيادة العشر على أصل الثمن فأصبح الثمن الاساسي الذي تبنى عليه المزايدة ٢٧ جنيها و ٥٠٠ مليم وسيباع العقار المذكور قسما واحداً وفاء لسداد مبلغ ٢٠ ج و ٤٠٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه للمزايده

كاتب أول المحكمة

---

٣٩٩١ انه فى يوم الاربع ٢٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بتلبنت اشبيش مركز قويسنا منوفية — وفى يوم الاربع بعده من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بسوق قويسنا

بناء عن طلب الشيخ ابراهيم محمد سليمان تاجر ببندر بنها قليوبية ضد محمود احمد هيبه مزارع من الناحية

سيباع اردبين قمح هندي ملك المدين حجز عليها نفاذا للحكم نمرة ٢٥٣٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٣٩٩٩ محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره أولى في القضيه المدنيه ن ٤٤٣

سنة ٩٣٠ كلي

بجلسة البيوع التي ستعقد علنا بسراي المحكمة في يوم الثلاثاء ٢٣ ـ ٢ سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا سيباع بالمزاد العقار الآتى بيانه بعد ملك ورثة محمد محمد السيد الشيمي وهم الست نظل بنت حسن علي الكيال عن نفسها و بصفتها وصية على أولادها القصر وهم خليفه وسنوسي و محمود ونعيمه ونور أولاد محمد محمد السيد الشيمي ثم ورثة المرحوم علي سيد احمد وهم احمد سيد احمد عن نفسه وبصفته وصيا على اخوته القصر وهم خديجه ونور وحميده ثم غنيه على احمد ونفيسه علي سيد احمد وعائشه بنت محمد زوجة المتوفي وزينب ابراهيم وسعيده محمد طنطاوي زوجاته وخديجه بنت احمد والدته الجميع من سمالوط

وهذا بيان العقار المطلوب بيعه المملوك الى على سيد احمد وكائنه بزمام ناحيتي سمالوط والخمايشة مركز سمالوط مديرية المنيا

١ ف و ١ ط و ٨ س بحوض الكيال ن ١١ ضمن ن ٨ هذا المقدار يحدد ضمن القطعه ن ٣٢ وحدها البحري محمد سيد احمد ضمن ن ٢٣ بحوضه وطوله ٤٠ م و ٥٠ س والحد القبلي يوسف حنا سعيد ضمن ن ٣٣ بحوضه وطوله ٤٦ م و ٤٠ س والحد الشرقى محمد سيد احمد ضمن ن ٣٣ بحوضه وطوله ٩٠ م و ٥٠ س والحد الغربى جسر ترعة بدير عمومية ن ٣٣ بطول ٩٣ متر

١ ف و ١ ط و ١٦ س بحوض الشريعي ن ١٢ ضمن ن ٢٤ هذا المقدار شيوعا في ٢ ف و ٣ ط و ٢ س ضمن ن ٢٤٠ بحوضه وحدها البحري عبد اللطيف محمد ن ٢٣ بحوضه بطول ٣١١ م والحد الشرقي مدقه فاصل اطيان محمد ابراهيم ضمن ن ٢٤ بحوضه وطوله ٢٨ م والحد القبلي محمد سيد احمد ضمن ن ٢٥ بحوضه وطوله ٣٢١ م و ٥٠ س والحد الغربي جسر مصرف بعيد عمومي بطول ٣٠ م و ٥٠ س

٥ ط و ١٦ س بحوض أبو ميل ن ١٣ و ٣٣ ضمن ن ٣٢ هذا المقدار شيوعا في ١٤ ط و ١ س بالقطعه ن ٣٣ وضمن ن ٤٢ وحدودها البحري عبد الله ابراهيم ضمن ن ٣٢ بحوضه بطول ٦٦ م و ٥٠ س والحد الشرقي جسر فرع سمالوط عمومى ن ٤٢ بطوله ٨٣ م و ٥٠ س والحد الشرقى رأس مثلث والحد الغربي نور الدين عثمان ن ٣٣ بحوض الشريعي ن ١٢ وطوله ١٠٢ م

١ ف و ١١ ط و ١٢ س بحوض شعراوي ن ١٤ ضمن ن ٧ و ٨ هذا المقدار شيوعاً فى ١ ف و ١٧ ط ضمن القطعه ن ٧ ضمن ن ٨ الحد البحري محمد حسن ضمن ٦ بحوضه بطول ٢٢١ م والحد الشرقي حسين عبد الرحمن ضمن ن ٧ و ٨ بحوضه بطول ٣٢ م والحد القبلى محمد سيد احمد ضمن ن ٨ بحوضه بطول ٢٢٠ م و ٦٠ س والحد الغربي حسين بك عبد الصمد ن ٧ بحوض حسن افندي ن ١٠ بطول ٤٢ م و ٥٠ س

١ ط بحوض العربى ن ٦٢ ضمن ن ٣٤ وهذا المقدار شيوعا فى ٢ ط و ١٢ س بالحوض المذكور وحدها البحري محمد حسين وزينب بنت اسماعيل ن ٣٤ بحوضه بطول ٣٨ م و ٥٠ س والحد الشرقى محمد موسي محمد ضمن ن ٣٤ بحوضه ١٢ م و ٧٠ س والحد القبلى عبد الله ابراهيم وعمران عبد الله ضمن ن ٣٤ بحوضه بطول ٤٢ م والحد الغربي محمد عمران ن ١٠ بحوضه بطول ١١ م ويتبع هذه القطعة ١٤ نخله

الاطيان الكائنه بناحية الخمايشه

مركز سمالوط

٦ ط و ١٦ س بحوض على حفيظه ن ١ ضمن ن ٢٤ هذا المقدار شيوعا فى ٢ ط و ١٦ س ضمن القطعه ن ٢٤ الحد البحري محمد ذكروري ن ٢٣ بحوضه بطول ١٠٦ م والحد الشرقي بحر النيل بطول ١٩ م والحد القبلى محمد شيمي ن ٢٥ بحوضه بطول ١٠٢ م والحد الغربى محمد باشا الشريعى ن ١ بحوضه بطول ٢١ م و ٥٠ س

١٢ ط بحوض الاربعين ن ٢ ضمن ن ١٢ و ١٣ الحد البحري محمد رضوان ضمن ن ١٢ بحوضه بطول ٢٠٠ متر والشرقى مخيمر حافظ ن ٩ بحوضه بطول ١٠ متر و ٤٠ سنتي والقبلي حسن أحمد ن ١٣ بحوضه ٢٠٣ متر و ٥٠ س والغربى بزمام معصرة سمالوط بطول ١٠ متر و ٤٠ س

١٢ ط و ١٤ س بحوض العمدة ن ٤ ض ٣٠ الحد البحري بعضه حسن احمد ضمن ٣٠ بحوضه بطون ٨١ متر وبحر بجواره بطول ٦ متر و ٢٠ س ويشرق بجوار الحرمه زليخه ن ٢٩ بحوضه بطول ٢٩ متر جملة طول الحد ١١٦ متر و ٢٠ س والشرقى جيد بطرس ٢٢ متر و ٣٠ س والقبلي ورثة خليل خزام ن ٣١ بحوضه ١١٠ متر والغربي مرسي افندي ضمن ن ٢٦ بحوضه ١٨ متر ويتبع القطعه عدد ٥٢ نخله

١ ط و ١٥ س بحوض العمدة ن ٤ ضمن ٣١ الحد البحري كامل محمد ضمن ٤٥ بحوضه ٢١ متر والشرقى خليل خزام ومحمد مكاوي وعلي مرسي ن ٤٤ بحوضه ٢٥ متر و ٥٠ س والقبلي محمد سعد ضمن ٤٧ بطول ٢٨ متر والغربي محمد باشا الشريعي ن ١ بحوض علي بك ن ٢ بطول ٣٠ متر و ٦٠ س

٥ ط و ١٢ س بحوض العمدة ن ٤ ضمن ٤٤ الحد البحرى على موسى ضمن ٤٤ بحوضه ٧٧ متر و ٥٠ س والشرقى الحكرمة ن ٤٧ بحوضه ١٣٨ م و ٣ س والقبلي محمد محمد الشيمي ضمن

٤٤ بحوضه ٧٥ متر والغربي محمد شيمي ن ٤٢ بحوضه ١٣ متر

٢ ط و ٨ س بحوض الساحل ن ٨ — ليس له وضع يد خاص بهذا الحوض

٧ فدن و ٧ ط و ٦ س و ١٥٨ متر و ٦٦ س حصة قدرها الثلث شيوعا فى ٤٧٦ متر مربعا بالمنزل المحدد من بحري بجوار مرجان السيد ض ١٧ سكن الناحية بحوضه ٣ متر و ٣٠ س ويحر بجواره ٦ متر و ٥٠ س ويشرق بجواره ٢ متر و ٧٠ س ويبحر بجواره ٤ م و ٢٠ س ويشرق بجوار حنا يوسف ضمن ١٧ ٦ متر و ٥٠ س ويبحر بجواره ١ متر و ٨٠ م ويشرق بجواره ٤ متر ويبحر بجواره ٥ متر و ٣٠ س ويشرق بجواره ١٢٠ متر جملة طول الحد ٤٦ متر و ٣٠ سنتي والشرقي بجوار فضاء الحكومه ضمن ١٢ بحوضه ١٢ متر ويشرق بجواره ٣ متر ويقبل بطول ٣ متر ويشرق بجواره ١ متر و ٣٠ س ويغرب بجواره ٦ متر و ٧٠ سنتي جملة طول الحد ٢٦ متر والقبلي فضاء الحكومة ضمن ١٢ بحوضه ٢١ متر ويقبل بجواره ٣ متر و ١٠ سنتي ويغرب بجوار منزل حسن خلف ضمن ١٧ وضمن ١٧ بحوضه ١٢ جملة طول هذا الحد ٣٦ متر و ١٠ سنتي والحد الغربي بجوار منزل سرحان السيد بحوضه بطول ٤ متر

٧ ف و ٧ ط و ٦ أسهم و ١٥٨ متر و ٦٦ س فقط سبعة افدنه وسبعة قراريط و ٦ أسهم ومماية ثمانية وخمسين متر وستة وستين سنتيمتر

وهذا البيع بناء على طلب الحكومة المصرية النائب عنها حضرة صاحب المعالي وزير المالية المتخذ له محلا مختاراً قسم قضايا المالية بشارع الدواوين بالقاهرة

وبناء على حكم هذه المحكمة الصادر بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ٩٣١ ومسجل بقلم كتابها في ١٢ سبتمبر سنة ٩٣١ بنمرة ٥٤٧

وسيكون البيع قسما واحداً بثمن اساسي قدره ٥٠٠ ج خمسين جنيه مصري

وفاء لمبلغ ٣٩٧ جنيه مصري و ٩٨ مليم مع مايستجد من المصاريف والفوائد

والاوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين للمزايدة

وعلى قلم المحضرين لصق واعلان صور هذا بالمحلات القانونية حسب القانون

كاتب البيوع

---

٤٠٠١ في يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بقسم الاشارة بندر الزقازيق

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك محمود السيد منجد التاجر ومقيم بقسم الاشارة بالزقازيق وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٢٠٠ مليم في القضية ن ٨٢٤ سنة ٣١

والبيع كطلب محمد افندي ابومسلم عبدالرحمن تاجر بقسم الاشارة بالزقازيق

فعلى المشترين الحضور

---

٤٠٠٣ في يوم الثلاث ٢ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بالمنصورة

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك حبيب افندي كاتوري من المنصورة المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٤ اكتوبر سنة ٣١

وهذا البيع نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الاهلية في القضية نمرة ٣٤٨ سنة ٣٢ لصالح الحاج احمد احمد الجل من المنصورة ضد حبيب افندي كانورى من الناحية وفاء لمبلغ ٢٨ جنيه فعلي المشترين الحضور

---

٤٠٠٢ انه في يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ابريم وجريرتها

سيباع منقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز المتوقع بمعرفة قلم محضري محكمة الدر الاهلية بتاريخ ٣٠ ديسمبر سنة ٣١ وهى تعلق الحرمه فاطمه محمد اسحق ومكاري محمود خليل من ابريم وفاء لمبلغ ٢٨٢ قرش صاغ نفاذا للحكم الصادر ضدهما من محكمة مأمورية الدر فى القضية المدنية نمرة ٣٥٦ سنة ٣١ بناء على طلب علي محمد من ابريم

فعلي المشترين الحضور

---

٤٠٠٥ انه في يوم الاحد ٦ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بنصره

كطلب زكي افندي علي عامر من كفر الشيخ سيباع علنا جاموسه وعجل جاموس ملك علي يوسف من نصره

نفاذاً للحكم ن ١٧٤٠١ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٤٠٠٤ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية شندلات

وفي يوم ٢٠ منه بسوق أتوشيه سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك علي عطوان وآخر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٧٥٢ سنة ٩٣٢ السنطه والبيع كطلب الشيخ حسانين عماره شيخ بلد شندلات

فعلى المشترين الحضور

---

٤٠٠٩ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ وفى يوم الاحد ١٤ منه بناحية بلقاس مركز شربين غربية بناء على طلب بدير محمد موسي التاجر بنبروه غربية

سيباع طاحونة بن كاملة ملك عبد الفتاح عوض الشافعي من الناحية وذلك نفاذا للحكم الصادر من محكمة شربين الجزئية الاهلية في القضية المدنية نمرة ٣٠٧٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٨ ج و ٢٠ م فعلي راغب الشراء الحضور

٣٩٠٨ محكمة الزقازيق الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار نشرة أولى في القضية المدنية ن٢٠٢٥ سنة ٣١

انه في يوم الاثنين الموافق ١٥ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بالزقازيق

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى الست هانم بنت عيد حسن المقيمة بشارع عبد السميع منزل أم فريد ن ١٩ بقسم النحال مركز الزقازيق وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ١٠٠ مليم والمصاريف وما يستجد منها

وهذا البيع كطلب بيومى السيد التاجر بقسم ابو الريش ببندر الزقازيق ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ حسين افندي محمد الجندي المحامى بالزقازيق

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ ديسمبر سنة ٣١ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهليه بتاريخ ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ ن١٣٦ تسجيلات

بيان العقار

نصف انقاض منزل كائن بقسم النحال مركز الزقازيق واقع تحت ن١٢ مقام على ارض محكره ملك الست فاطمه بنت حمد سويلم النحال وهذه الانقاض مكونة من دورين لكل دور باب خاص به والدور الاول مشتمل على اربعة محلات والعلوى يحتوي على خمسة محلات كامل الابواب والشبابيك والعروشات محدود من بحرى شارع وبه الباب وطوله ١٢ متر و٥٠ س والغربي شارع وطوله ١٠ متر و٥٠ س والقبلى منزل محمد عبد العال وطوله ١٢ م و٥٠ س والشرقى منزل الشيخ ابراهيم طاحون وعبد العزيز محمد العراقي وطوله ١٠ م و٥٠ س وجمله مسطحة ١٣١ متر و ٢٥ س وهو واقع بشارع السيد علي حسانين الغرب منزل ن ١٢ ونمرة الشارع ن١٧

والثمن الاساسي الذي سيبني عليه المزاد وهو ٢٠ جنيه عشرين جنيها خلاف المصاريف وشروط البيع وباقي الاوراق مودعه بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه كاتب البيوع

---

اعلان

٣٩٨٠ انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بدوينة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلنى أربعة ارادب اذره صيفي معدل ٢٢ ط و عدد ٢ اردبين قمح معدل ٢٢ ط ملك ابراهيم همام من ناحية دوينة المحجوز عليه بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ٣١ تنفيذيا للحكم نمرة ٥٧١١ سنة ٣١ مدني ابو تيج وذلك وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع كطلب فرغلي محمد منصور من بندر ابو تيج

فعلى المشترين الحضور

---

اعلان

٣٩٧٩ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٦ افرنكي صباحا للمساء و ١٣ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٦ افرنكى صباحا للمساء بسوق بندر بنى سويف

سيباع بطريق المزاد العمومى عدد ١ بقرة حمراء سن ٧ سنوات تقريبا وعدد ١ عجل اسود بوجه ابيض سن سنتين تقريبا السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ١٩ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية نمرة ٧٢٩٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٢٧٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف وبخلاف مايستجد لحين السداد ملك علي عزوز صالح من الجزيرة الغربية تبع بياض مركز بني سويف وهذا البيع كطلب كامل احمد سفين من الزيتون مركز بني سويف

فعلى المشترين الحضور

---

٣٩٨٨ اعلان

في يوم ٣ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بمحلة ابو على القنطره كطلب عبد العزيز السيد المنسى من الناحيه

سيباع علنا منقولات ونحاس ملك على السيد الشوره وعلى محمد زياده من الناحيه نفاذا لحكم محكمة المحله الاهليه ن ٧٩٩٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ١ ج

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٣٩٨٩ إعلان

انه في يوم ١٨ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بالنمسا

سيباع علنا بقره وجحش واردين حب قمح المبين بمحضر الحجز المؤرخ ٧ يونيه سنة ٣٠ ملك الضوى اسماعيل نصار المزارع من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٤٣ بمحكمة سنا كطلب حسنين محمد بدر من القرايا وفاء لمبلغ ٧٦٤ قرش

فعلى المشترين الحضور

---

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

حول جبل الاولياء

عثمان باشا محرم — شوف المقالات دي اللي كاتبها عن جبل الاوليا من مدة ، ضرورى تراجعها
ابراهيم باشا فهمى — انت بتفتش فى دفاترك القدم ؟ دي مسألة هندسة مش مسألة مقالات ، جاك لهو ! !